عقديشًو / اف ب: اتسعت رقعة المعلوك بين الفصائل المتفاحرة داخل مؤتمر الصومال الوعد في مقلِّيشو . وافلات مصادر انسانية في العاصمة الصومالية أن المعارك جرت على خط جبهة ببيدا من شاطىء (مارتيين) وينتهي عند (فيلا صومانيا) حيث مقر الرئاسة . وظهر تحول جديد في النزاع بعد ظهر امس عندما انضمت قبيلة الهوادل التي كانت تلتزم الحياد حتى الأن وتسيطر على منطقة المطار والميناء الى قبيلة سعد التي ينتمي اليها الجنرال محمد فرح حيييد رئيس الجشاح العسكري في مؤتمر الصومال الوحد . ونقلت وكلة الصحافة الغرنسية عن احد المصافر داخل مقاديشو قوله أن رجال الجنرال حيديد ارسلوا امس العديد من قطع المدفعية الثقيلة الى شمال المدينة 🗆

لخميس ٢١ تشرين الثَّاني ١٩٩١م-١٥ جمادي الاولى ١٤١٢هـ-العدد ٨٠٤٣ السنة الرابعة والعشرون -تصدر عن دار الجماهم للصحافة -بغداد/ جمهورية العراق

جوكسيل في تصريح للصحفين أن المجموعية السلحة التي لم يحدد هويتها بخلت الى بلدة مجدل سلم الواقعة في منطقة عمليـات الوحدة الإيرلندية التابعة لقوة الامم المتحدة وتوجهت الى منزلي مأمون يأسين وشقيقه حسين . واتفقت مصادر امنية في جنوب لبنان على أن هذه

واصف المجاني العراشني بخدة معاضة الكوال الجنجية 🗷 طرابلس/واع : اجتمع وفد المجلس الوطنى في طرابلس أمس مسع امين شبؤون المؤتمرات الشعبية باسانة سؤتمر الشدب

وعبس رئيس واعضناء الوفند العبراقي خبلال الاجتمعاع ءن تسأييدهم ومسسائدتهم للشحب اللببى في مواجهة التهمديدات الاصريكية والسريطانيسة كمساتم استعراض علاقات الاخوة القاثمة بين ابتاء الشعب العربى الواحد في القطرين الشقيقين 🛘

سنبر اكسد للمنظمات اليهودسة

اعتراف السعويية سر اسرائيل)

🗗 واشنـطن / وأع : اعلنت

مصادر في السفارة السعودية في

واشتيطن ان السفير بنيدر بن

سلطان كبان مرتباها لاجتصاعبه

الإثنين الماضي مع رؤساء المنظمات

وذكرت المصادر أن بشدر بن

سلطان السفير السحبودي ق

واشنطن اكد لهم خلال الاجدماخ

حوبير بدين مساركة

فرنسا في العدوان

🖪 र्यु विक्रम्युति । देशो विकास

ميشال جوبير وزير خارجية ارزما

السغق الحكومة الفرنسية دل

مسانبتها للولايات المتحدة ودول

العبدوان الشلاثيني في حسربها

الغبادرة ضد الحراق . وقبال ﴿

مقابلة صحفية نشرتها صحيف

بـ (اسرائيل) 🗆

والسيد ممثل العراق الدائم لدى المقر الاوريي للتحد

المتحدة في جنيف والسيد رئيس دائرة المنقاصا

وزارة الخَارجية وكان السيد احمد حسين ورَيَّــ

اليهونية في الولايات المتحدة .

المجموعة كانت تضم حوالي ٥٠ من الجنود الصهاينة 🗖

عمليات قتل واختطاف صهيونية حنوب لينان

العاملة ﴿ جنوب لبنان تيمور جوكسيل ان طفلة ﴿ العاشرة من العمر

قتلت واصيب خمسة مبنيين واختطف اربعة اخرون امس في جنوب

لبنان على ابدي مجموعة مسلحة جاءت من منطقة ، الحزام الامنى ،

التي اقامتها السلطات الصهيونية وتحتلها في جنوب لبنان . وفال

छ صور/لبنان/। ف ب : اكد المتحدث باسم قوات الأمم المتحدة

العدوان فكان عيطاؤها خييرا

لابناء شعبنا الابي ، مثلما

كانت سندا لقطاعات الإعمار في

تـوفيز مستلزمـاتهـا من مـواد

عشقوا الوطن وأحبوا القائد

ينتهزون هده المناسسة

ليجدنوا العهد لسيبانتكم على

تصعيد وتنائس البنياء وهم

ممتلئون عزما على انجاز برامج

الاعمار يمدد قياسية ويكفياءة

عبالسة رغم المصددات التي

فبرضتهنا ظروف الحنصبأر

وفقكم اش سيدى القائـد

وسند على طريق الخير جهادكم

لبناء عراقنا الحزين ورفعة

" الغريق عامر حمودي السعدي

وزير الصناعة والمعلان

امتنا العربية المجيدة .

ك النصاون الى ابعد ضرية

ابعد عربة . ودعا الى تجاوز النقابية في العمل

التعاوني ، وتوسيع نشاطه واختيار العناصر الكاؤة

للعمل في حقل التعاون ، وتوخي تحقيق هـوامش

ربحية بسيطة تجسيدأ لبدا وضع المواطن كاعتبار

اول في توجه القطاع التعاوني . واكد السيد رئيس

مجلس الوزراء ان كسر الحصيار الاقتصادي ، والحد

من اتاره السلبية على محيشة المواطن ، يرتبط بشكل

مباشر بالجهود المثايرة ودقة المنجز والعمل الدؤوب

لتامين بناء اقتصاد متين ركيزته الاساسية الإبداع في

استمار المتاح من الاحكادات والقدرات الذاتية ،

أنَّ أبناءكم المجاهدين الذين

تكميلية وانهائية



اينساؤكم رجسال الاعمسار وهم الرئيس القائد: جهود الخيرين معيرا عن الهمة العالية التي

يواجهون بعزيمة لاتلن نتائج

المؤامرة الاستعمارية الخبيثة

على عراقنا الابي من تنمير

يوم منجزا جديدا ، وفي شتى وحصار غادر . قطاعات الصناعة ، شانهم في ان المتحلف الذي عكس ذلك شأن اخوتهم في قطاعات جانيا من حالة الصمود الاسطوري التى يعيشها القطر سيدي الرئيس القائد وهو يتحدى المعتدين وافعالهم الشائنة والقرارات الظائة التي

بسارادة البنساء دارت عجلة الانتاج في العديد من المصانع

وزارة الخارجية دعت لجنة الصليب الأحمر الى حماية العراقيين المقيمين في الكويت

◙ بغداد/ واع: دعت وزارة الخارجية اللجنة الدولية للصليب الاحمر الى تحمل مسؤونياتها الانسانية الكاملة

التي حديثها اتفاقيات جنيف لعام ١٩٤٩ لحماية جعيع العراقيين المقيمين في الكويت . جاء ذلك في منكرة لوزارة

الخارجية تحياتها الى بعثة اللجنة الدولية للصليب الاحمر في بغداد ، وبالأشارة الى منكرة البعثة المرقمة ٢٠٠٦

والمُؤْرِحَة في ٢٤/١٠/١٠/١ ومرفقها اصل شهادة الوفاة الخاصة بالمواطنة العراقية/ فطيمة خصاف بلبول البالغة

الخارجية أرسلتها أمس أي معثة اللحنة الدولية للصليب الأحمر في بغداد ... و في ما مأتي نص المنك

يتمتع بها أيناؤكم المجاهدون في

خندق الاعمار وهم يحققون كل

رؤساء العشائر يجددون عهد الحب والولاء للرئيس القائد

اصبروها تحث تربعة

■ بغداد / واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقيات حب واعتزاز من عدد من رؤساء العشائر والمواطنين عاهدوا فيها سيادته على بذل المزيد من الجهود والطاقات للدفاع عن العراق العظيم . وقال الشيخ محند هُبِرِ البطايِّنَةِ فِي بِرقِيةٍ : بِاسمِي وبلسم عشائر شمر في ارجاء الوطن العربي اقدم لسيادتكم أصدق أيات الوفاء والوقوف صفاً ولحداً خلف قيفتكم الحكيمة ضد كل أشكال العدوان الذي يتعرض له العراق . وعاهد الشيخ عبدالكريم خلف الويس عن عشيرة الشرابيين في برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين بالوقوف خلف قيادته للدفاع عن العراق العظيم شد المؤامرات المعادية . وجدد السيد عبدات سليمان البياتي رئيس عشيرة البيات ق برقية العهد للسيد الرئيس للناضل صدام حسين على البقاء جنودا اوفياء للدفاع عن العراق ومنجزات ثورة ١٧ ــ

■ بغداد/واع : اكد السيث مجمد حمـزة الزبيدي

رئيس مجلس الوزراء ان توجيهات السيد الرئيس

القائد صدام حسين بضرورة تحقيق أعلى وتاثر النمو

والزيادة في المنافذ التسويقية والانتلجية التعاونية

ستكون دلّيل عمل لتحقيق مزيد من الرفاه للمـواطن

العراقى . وقال السيب رئيس مجلس الوزراء خلال

ترؤسه أمس اجتماعاً ضم المسادة سعدانه عطية

حسين رئيس الإتحاد العبام للتعباون ، واعضباء

مجلس ادارة الاتحاد ، ورئيس واعضاء الاتحادات

التوعية فيه ، أن الطنوح يتركز على التطوير النوعي

لخدمات التغاون وتنتهيلاته في العراق ، وُحَوَّا ال

المسيند وزيس الصنساعية

في ميدان الصناعية في خدمية

واثنى سيادته على ما ادوه

من جهد في واجبات وفعالمات

الهجبوم المقايس الذي قوامه

البناء الشامخ على اسس الخبر

والغز لواجهة هجوم الاعداء

جاء نلك في تعليق لسيادته

على يرقيسة رقعها السيىد وزير

الصناعة والمعلان الفريق عامر

حصودي الى السيند الرئيس القائد يعلن فيها انجاز الوزارة

للمتحف المركزي لتبوثيق اثار

العندوان الامتريكي الاطلسي

الصهيبوني عنلى متشباتنيا

الصنباعيية ومبراكيز العميل

و في ما يناتي نص بسرقيـة

 $\mathbf{w}_{i,j}$

والماليات

ميت جن

نه طه د

<--

A. Oak

الحق والعدل

حسين حفظكم الله ورعاكم

استلهاما لفكتركم النبير

وتوجيهاتكم السديدة أنجرت

وزارة الصناعة والمعادن هذا

اليوم متحفها المركزي لتوثيق

أثلر العدوان الإمريكي الإطلسي

الصهيوني على المنشات

ومتواقع العميل والانتياج ،

ولتسوثيق الرد الاستنسائي

والجهد العظيم الذي ببذله

عراقي ، رغم زوال كل الذرائع والدوافع ، التي تحججت بها سيدة مجلس الامر الولايات المتحدة الامريكية وجعلتها مظلة تصررمن تحتها مؤامرة خنق العراق . فالولايات المتجدة الامريكية ، رمز الفاشية الجبيدة ، خَلِقَت أَرْمَة ونسجت حولها الإكانيب ومارست كل استاني الشينقط والابتزار والرشوي باموال امراء النفط ، لتصندر سيبلأ فنز الكرارات الإنقضائية الجبائرة يهدف تحانق اغراضها السينسية واهدافها الحدوانية . وعلى الرغم من أن هذه الذرائع قد انتهت غان الأدارة الامريكية تتجاهل المعانياة الإنسانيية لشعب للعراق ، وتصر على استمرار الحصار ضيده وتحرض عبل انتهاج اسليب من شاتها للساس بسيانته وسرقة شرواته والهيمنية على مقبراته . واليوم إذ يقوم الاسير عندر الدين اغنا حَانَ ، المُعدوثُ الثانية ألى العراق للبحث عن (حل لمعاناة شعب العراق) ، يبرز تساؤل مهم .. وهو (ما الحل الجقيقي والقعل والإنسائي الصحيح لهذه القضية ؟) إنَّ البِيانات المُوثقة تَوْكُ بِأَنْ بِرِنَامِج الأمم المُتحدة للمساعدات لم يقدم الانزرا يسيرا من الساعدات الى الشعب العراقي عَقَدِي بِالْكُرُ مِنْ ﴿ ١ الَّي ١٠٠٠ ﴾ من لحتياجاته الفعلية . كما ان الامع صدر الدين اعًا حَان كان قد زار العراق في المرة الاولى في النامن من تموز الماضي ترافقه بعثية للامم المتحدة ، واطلع ميدانيا على احتياجات الشعب العراقي من خلال زياراته الى المدن العراقية ، ىق ق مجلس الامن ، ولكن ذلك كان دون جدوى ، ولم يتخذ اي اجراء او خطوة ايجابية على هذا الصعيد . وحذرت منظمات انسانية وفرق للحصار ومايسقرعته من وفيات بالالاف وانتشار للاويئة والإمراض وسوء للتغنية ، وكانت النتيجة ايضا أن صم مجلس الامن اننيه عراقي لايعنى له شيئا _ إذن ، فأن مجلس الامن على اطلاع بللوقف الحقيقي لعاناة الشعب العراقي وقد استمع الى ناقوس الخُطر الذي دقه تقرير الإمار اغا خان قبل خمسة أشهر ولم يفعل ازاءه شيئاً .. فيملاا يضر كل هذا ؟. إن الحقيقة الشلخصة للعيان هي أن الولايات المتحدة الأمريكية ، التي صنعت قرار الحصار وطبحت كل القرارات بِنْكِ مِن تَحِقِيقِ اهِدِاقها السياسية السمومة . مما سبق فأن الحل الحقيقي لإنهاء معاتباة الشعب العبراقي لايكنون في ترف بموع التصاسيح والصاطلة وتقديم التقاريس والشاورات والريارات والقرارات الجائرة والاليات غير القايلة للتطبيق وحملات التضليل والتلميع الدعائية ، وانما الحل الصحيح والإنساني والعمل يكون

وقدم بعد ذلك تقريرا تقصيليا عُدُ في حينه (ناقوس الخطر) الذي وشخصيات دولية زارت العراق من خطورة الموقف والاثلر السلبية واغمض عينيه وكان خطر الوت والجوع ، الذي يهند ١٨ مليون . الجائرة ضد العراق تريد لهذا الحصار أن يمتمر متوهمة أنها تتمكن يرفع الحصار الظالم غير البررعنه ورفع البدعن ارصدته الجمدة والسماح له يتصدير نقطه ، فهذا هو الحل ولاحل غيره ، والعراق عنيما يطلب برفع الحصار والمساح له يممارسة نشاطه الاقتصادي ، فإنه لايستجدي احدا ولايستدر عطف الآخرين ، وانما يطلب حقا عُلديٌّ ومشروعًا مِنْ حقوقه ، في علم اختلت فيه الوازين وانحرف فيه ميزان العدالة وهيمن (مسنس الكاوبوي الامريكي) على المنظمة الدولية ومجلس الأمن . وعليه فأن الأجدى بالأمم المتحدة الا تبحث

عن الحل عماياة العراقيس في العراق فبالحل الفعيل يكمن في رفع

الحصائر ، وهذا يأتي بقرار من مجلس الأمن عندما ينزع عنه الثوب

المواطنون النين عمادوا خملال

السباعيات القصائي والاربعيين

المناضية مؤكدين أن أوللك

العطبين غلاروا العسكرات

بالتجاه الصنود العراقية

و النع مصافظ المثنى السيد

محسن خضبير الخفياجي مندوب

السعودية سيرا على الإقدام .

■ الكنتي/عدمان مسع

اعداد كسيبرة من

المواطنين العبراقيين للعنودة ال

ارض الوطن عبر البعنة الجنوبية

في مصباقيقاة ألثني فيانمية من

معتنكرات الأسرق المتجودية

مستقيدة من قرار الرئيس القبائد

كشف زاك الحمه وربية

صدام حسين مالعفو عنها

العارق كخزيخ واشعد شعين من حلجات السكان الى الدواء والغذاء والى مستلزهات ◙ بغداد / واع : التَّقيُّ السيد طارق عنزيز نائب الحياة الإساسية . واكد السيد نائب رئيس الوزراء : ان العلاج الحقيقي هو رفع الحصار الجائر ااذي فرضته الولايات المتحدة وحليفاتها على شعب المراق وأن الامم المتحدة ووكالاتها والذين يؤمنون بمرنيها اصرار الولايلت المتحدة على مواصلة الحصار الجائر الاصيلة مطلبون بالحمل بكل الوسلال لرفع جذا الحصيار . وحضر اللقاء السيب وزيس الخيارجينة

الله في ضيافة المصرف 🐲 اليوم .. لقاء مهم بين

> 🕸 مسوستم السنعبار الامريكي ص٦

في الجمهورية اليود

بماذا تحلم باجدي

استطلاع ص٢

الاشتراكي ص٢

الكرخ والنفط ص٤

رئيس الوزراء مساء امس الامير صدر الدين اغا خان المثل التنفيذي للامين العام للامم المتحدة . وجرى خلال اللقاء بحث معلناة الشعب العراقي جراء وخلافا لكل الشرائع الدولية وحتى لقرارات الامم المتحدة التي فرضتها الولايات المتحدة رغم مافيها من ظلم وتعسف . واكد السيد ناثب رئيس الوزراء : ان العِبراق قد تعلون مع بسرنامسج الامم المتجدة

للمساعدات الإنسانية رغم حقيقة ان هذا البرناسج محدود ومتواشع جدا ولايلبي الانسبة ضليلة جا

العراق بطالب الشخصيات الإسلامية بالعمل الجاد لرفع الحد

◙ القاهرة/واع : طلب العراق قادة الفكر الاسلامي والشخصيات الاسلامية بضرورة العمل الجد من لجل,رفع المحصار الاقتصادي الجائر المفروض على شعب العراق من قبل الادارة الامريكية تحت ستار الشرعية الدوارة بمناسبة انحقاد مؤتمر القَّمة الإسلامي في داكار بالسَّنفال للفترة ما بين (١٦ـ٦١) من الشهر المقبل : ان ما يؤَّمت له ان العالم الإسلامي يقف متغرجا على ما يصيب الشعب العراقي المسلم من حيف وظلم ومخاطر تهدد بالفناء نتيرية خلافات بين السمودية

واشبار اتى انسه بصد هبذه

الاجراءات المتشعبة ترسل نسخة

الى وكسل الامم المتحدة في هيشة

التسـويق ، الذي يقـوم بــدوره

بمسراجعية العقيد للتهاكيد من

خضوعه للفقرة ٥٨ من تقريس

الامين العام للامم المتحدة ، ويتم

ذلك باشراف مشرق الامم المتحدة

وعقب هده الإجسراءات تستم

المسادقة على عقود المستبرين من

داخل القائمة ومن خارجها ومن ثم

الذين يدققون المقود

المتحدة اذ تحتم تلك اللجنة ملء

اتفاق ضمن هيئة التسويق ، يوقع

عقد يتضمن حمسة شروط ، هي

وجوب الخضوع للنقرة ٥٨ لتقرير

الامين العلم ، أضافة الى خطاب

ضمان مثبت غسر قابيل للنقض

للدفيع في المساب الخياص كميا

يدقق الحقد للتاكد من انه خال من

التضليل والغداع ، كما يلاحيظ

السعر أن كان متماشيا مع اسعار

السوق العبلليية ، كساً يفحص

واوضح انه عندما بحدث ای

استمارات طلب شراء خاصة

وامارات الخلاج غديت سلطان بن عددالعربر 🛱 النوحية/الفيد : تقتّ

سلطان بن عبدالعزييز وزور دفاع السعودية عن الاجتماع العآشر السنوي لوزراء دفاخ مجلس التعاون الخليجي . وقال محندر قطري ربسمي. ان عبدم متضمور سلطان بزر

عبدالعنزيـز جاء (لظروف خاصة) لم يفصح عنها . واضباف واي عهيد قيمار ووزير دفاعها حمد بن خليفة ان الاحتمام مكرس لتشكيل قبوة مشتركية ، وقيد مثيل السحودية فيسه عثمان محمد

الحميد مساعد وزير الدفاع . واعتبر المراقبون ان غياب سلطان عن هددا الاصتماع يتكس تناقضيات المسايخ والاسر الحباكسة في امبارات الخليج والتظام العمصودي لاسبياب تتعلق بالمحدود من جهة وبين اختلاف رجوات نظر هذه الإنظمية في منتي ارتبادتها ببريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية 🖰

وقد طلب الامير سيبلارك دن

الولامات المتحدة ان تساعد شئ

اعادة اعمار كمبيونيا التي شباخ

فيها الخراب ، وان تعدل في الوقت

نفسه على الا تذهب هذه النقود ال

حيبوب السؤولين او الموظشين

الكمبـوديين الفـاسنين ، بـل الى

وقيل (لا تستطيع ان نه نيح

الضياد ، فالأغراء يكون لعيبانا

الشبعب معاشرة

العقد اخيرا للتعرف على انه ضمن واضباف أن لجنة العقوبات تقوم بتعين مشعرفين من الامم حدود السقف

تبعثها بدورها الىلجنة العقوبات الى (١٥) خلقـة رئيسـة ، تنثيق قال السيد اسامة عبدالرزاق الهيتي وزير النفط ان الية تنفيذ عنهأ عشرات الإجراءات الغرعية واضعاف ان اجسراءات تسطييق قسراری مجلس الاسن (۷۰۹) و القرارين (۲۰۱) و (۲۱۲) متشعبة (۲۱۲) معقدة ولانتلاءم مع طبيعة

> عملية تسويق النفط ، التي تتسم ومثفرعة وتندخل في متناهبات لا حصر لها . وقبال أن الحلقة الأولى تبدأ واوضح السيد وزير النفط ق تصريح لد (الجمهورية) ان بتحصيل طلبات الشترين ، ضمن القنائمة والذين يبسادرون بتقديم الاجسراءات الواجب اتبساعها لتطبيق القرارين (٧٠٦) و(٧١٢) طلبات الى حكومـاتهم ثم ترسلهـا حكوماتهم فيما بعد قبائمة بهم .

> تقبيه تسيج العنكيوت نظرأ وتتضّمن ايضاً مشترين من خارج لتشابكهنا وتعقيد حلقاتها القائمة ، يعربون عن رغباتهم في وصعوبة تطبيقها . شبراء النقط العبراقى من خبلال وقال أن تلك الإجراءات تخضع يسري ويت

بللروتة والديناميكية.

قبال السفير الإمبريكي السابق معثىل رئيس استقفة كنثر ببري دوجين دوغلاس في البرناميج ان الذي اطلق سراحه في لبنــان يوم نسورث استخدم تيسري ويت في الاجد الماقي كجاسوس للولايات

النسر/انصات الجمهورية : جاء ذلك في برنامج ، بغوراما ، كشف سفير امريكي سابق عرر التلقزيون البريطاني حول اطلاق ان اوليفر نورث احـد مستشاري مرة مع اوليفر نورث . سراح تيري ويت وزميله الامريكي ريفان كان قد استخدم تيري ويت

فضيحة بيع الإسلحة لأيران خلال

الحرب العراقية الإيرانية واضاف ان ويت قد اجتمع عشرين

واكد السفير السابق أن نورث كان قد جهز ويت في اخر زيارة الى بيروت بجهاز ارسال صفير ودقبق يتصل بالإقمار التجحسية

الجيش اليوغسلافي يهاجم كرواتيا على جميع الجبه

سلوفينيا حيث اصبحت عملية اجلاء المدنيين من فوكوفار عرضة للخطر بسبب اطلاق النار . ونقلت وكالة الانباء الكروانية عن القيادة الكروانية المحلية أن باصات كروانية انطلقت من فينكوفينشي على بعد ثلاثين كيلومترا جنوب غرب فوكوفار لنقل حوالي الف مدني بعد اجلائهم من المدينة التي سقطت في ابدي الجيش الاتحادي ، الا انهـا تحرَّضَتَ لَنيران مدفعية من القرى الصربية الحيطة التي حصنها الجيش . وقالت القيادة الحرواتيـة في جبهة فينكوفيتشي فوكوفار أن الجيش يسعى الى الافادة من تسيير القافلة لاحتلال مواقع عسكرية افضل . ويرى المراقبون في زغرب أن من شأن سقوط المدينة أن يتيح أمام قسم من القوات الاتحادية التي انشغلت بحصار المدينة الانتقال الى المن القريبة مثل فينكوفيتشي واوسييك . 🛘

كسان السفير الامسريكي تشساران

تسويسة ينسنع يقسم اليسه اوراق

واعرب الأمر سيهانـوك ءن

امله في ان تمنع الولايات المتحدة

فكرار ما حدث سنة ١٩٧٠ ، عندما

ساند الرئيس ريتشبارد تيكسون

لول نول ضد سيهانوك . وكــان

يشير بذلك الى الانقلاب الذي نبره

ضده الجنرال لول نول بمساعدة

وتوينينغ هو السقير الامريكي

المتمد لدى المجلس الوطني

الإعبل الذي يبضم القصبائيل

الكمبودية المتضاحرة ، بـرئاسـة

الامسير سيهانسوك ، الذي عاد الى

Man ball and Michaele

SM dail of the months of

فبثوم بثه يوم الخمرس الماضي

الامريكان سنة ١٩٧٠.

ان: لاتطيموا بي مره اشري 🗗 فتوم بنه/ا ف پ ــ ولتصلت الـ بين الكمبوبيين ، وتوينينغ هو طلب الاميسسسر نوربوم سبهلاوك من الولايات المتعدة الا اول بېلوماس امريکن في کمپوييا تطيح به مرة اخرى ، وذلك عندما منذ استيلاء الخمير الحمر على

السلطة سنة ١٩٧٥ . وبعد اطلحة الجيش الفيتنامى بالخدير الحمر سنة ١٩٧٩ ساندت الولايات المتحدة المعارضة للنظام الذي اقامته هانوي في فينوم بنه وتزعم سيهانوك هذه المعارضة

منڌ ١٩٨٢ .

قويا جدا ... واسيا هي اسيا) . واوضح الامير سيهانوك في هنذه المناسية انه قايسل (سون سن) احد معثل الخمير الحمر في المجلس ِ الوطئي الإعلى ، مع خيو سادفان ، وقد وصل الى فنشوم بشه يبوم من جهــة ثــانيــة اعلن وزيــر

الخارجية الكمبودي هورنا هونخ ان جكومة فننوم بنه اعترفت بان الامسير نبوردوم سپهاندول کــ:٠ a garantanan

 يفداد/مريم السخاطي : اغلفت النونة المحتصبة بالأسواف على الملاهى الليلية والمطاءم واملكن اللهو عندا من للحلات لذخالفة للقواعد والتحليمات التي وضعتها وزارة الداخلية لهذا الخرض . وافاد مصد مطلع في وزارة الداخلية ان هناك توجها لتشديد الشو ابط على مثل هذه المحلات وتشديد الرقابة عليها حضائنا عل مسلاسة للجتماء وتقلسده العربقة . وذكس المصدر أن ورقبة عمل بهذا الشأن ستنسأقش من قبل الجهات المختصة في وزارة الداخلية . وإن هذه القضية مطروحة الإن املم لجنة ترسيخ دور الجمهور في الوقاية من الجريمة ومكافحتها وكفت مصادر في مديرية الشرطة العامة قد اشارت في مناسبات سابقة عديدة الى دور أملكن اللهو والعلب الليلية في تفشي ظاهرة الجريمة في المجتمع العراقي ، بينما اكد مختصون تربزين واجتماعيون ضرورة وضع ضوابط صارمة عل نشباطات الملاهي را ليطاعم الليلية تمهيندا للاجهاز على يؤر الفساد . وكانت (الجمهورية) قد نشرت في الثالث عشر من شهر تقرين الثاني الحالي قرارا اتخنته هياة السيلحة بمنع الوسطاء والمتعهدين من اقامة الحفلات في المرافق السياحية وفعادق الدرجة الاولى بعد بروز سلبيات رافقت اقامة الحفلات كان من ابرزها تركيز المتعهدين على تحقيق الكسب المالي دون الإكثراث بالإضرار المعنوية والإخلاقسة التلجمة عن تصوفاتهم . نصا منعت امائة بغداد عناء المطربين ﴿ الطاعم والمنافيق عادة وابقات على المعزوفات المردوة والقاء عردانا دأر الذوق أ

الوحشية والمعاملة السيثسة التي المعسارات والإدلاء أستعدادا تلقوها على ايدي جلاوزة النظام للتوجه الى البادية الجنوبية لمساعدة الماواطنين النين قرروا السعودي حيث تعرضوا لإطلاق الرمساص والتعذيب بسالعمسا الكهربائية والتعرض للغبازات المسيلة للدموع اضافة الى ارتكاب أفعال شنيعة وغير اخلاقية مع

العودة مختارين الى وطنهم . وكسان (٥٠٣) مواطنين قد وصلوا محلفظة الثثى يوم امس الاؤل قلامين من منطقة الحدود مع السعودية وقد فضحوا الإسليب صغار السن 🛘

الجمهورية بنائله تمت تهيشة



هل تقوم اسلاك شائكة بين الاجداد والاحلام ؟ والسؤال يبدو للوهلة الاولى ، جالبا الهم للقلب .. وللوهلة الثانية يدلهم القلب حزنا .. ولان الامر كذلك ، فقد وطنت النفس ، منذ زمن يرقى الى الصبأ أن لا اشتبك مع هذا الامر ، لازهدا في الحزن ، وانما خوفا من العقاب .. ووراء هذا العقاب حكاية او حادثة لم يصدقها نصف افراد عائلتي .. ومع ذلك ، فقد حدث ماحدث .

رفعة الجد

نفسي في عالم الاجداد واحلامهم .. ووجدت اننى انا

الذي أشتبكت مع هذا العبالم ، باقسى من الاسبلاك

الشائكة .. اذ ان للاجداد في حياتنا وعوائلنا منزلة

خاصة . وخاصة جدا ، تتجاوز العلاقات العطالية

المتعارف عليها .. هل ابدو واضحا في الحديث ؟..

اشك في ذلك . لانني قفرت فوق الكثير الذي مررت

به ، واكثر الذي مربي والذي كلا بيطش بي في لحظة

من تلك اللحظات المشحونية بالحديث المتوتير

وبالتعابير الصارمة .. ولان الامر كذلك ، يتعين على

تسجيل ملحدث بتسلسل مثالي

. من قال ذبك ؟

ـ الفرنسيون

.. الاجداد دائما مخطئون .

ـ انه مثل شائع يتداوله الفرنسيون

صاخباً ، ومع ذلك فعريان على حق

اصبحوا من المارقين .

- يَاصِديقي ، نحن الإحداد

وعندنذ امتشقت قلمي

الصديق الخائن

داتعلم بملذا احلم

_ ان انسی انفی جد

ـ ليشربوا من ماء البحر حتى ينفجروا

كان هذا الحوار الذي دار بيني وب

الشاعر عربان السيد خلف يفتقر الى الهدوء . كان

ـ الفرنسيون ينظرون ألى الاجداد كمسافرين

سقطوا من قطار الحياة . . جيل يتمسك بما هو قديم .

ان نقطة لامعة سجلها عربان الشاعر لصالحه

الجد في عوائلنا له مكانة قدسية ، ومخاطبته تتسم

بخلماتُ لاتستخدم الا معه ، وحديثه لايقبل النقاش

ولا النقض .. والجد جد مهما كان رايسه ومهما كسان

عمره ، والأخرون يجب ان يتفذوا وان يطيعوا ، والا

لم تنفع النقطة اللامعة في انقلام من المصيدة

ــ لن تكتب شيئــاً ، لاننى لن اتحدث بشيء ايهــا

وعلى الرغم من دفعى ، الخيانة ، بعيدا عنى ، لم

عربانُ .. هذا الصديق الشاب الذي ما ينقل سريعا الى

_ انه هو سؤال الذي ابحث عن اجابته .. قال :

لم اشتعر بالآسي بعد هذا اللقاء ، لان عريان السيد

خلف قال كلماته الأخيرة بللزاج الطلق المعروف به .

وهكذا توجب على ان اواصل الطريق بحثا عن احلام

الاجداد ، مادام مفهوم الفرنسيين قد سقط في بدايــة

لانصانح

وفي الطريق ايضًا ، او ربما على جانبه الآخر غير

البعيد دعوت نفسى الى مائدة شيخ النقاد يوسف نعر

نيكِ . . ولقد كان مَن بكِ المصادقة اننى اطلقت عليه

حين تزوج ابنه مثنى لقب ، جدو ، .. وهو اليوم جد

مشيراً الى أهمية الدور الذي يضطلع به الاتحاد العام

للتعاون في المرحلة الراهنة التي يمر بها العراق

واشار الى أن أرتباط الاتحاد العام للتعاون بمجلس

الوزراء كجهة تنفيذية ينعكس ايجلبيأ على مسيـرة

الحركة التعاونية ، من خلال الدعم الذي يتم تقديمه لهذا القطاع من قبل وزارات الدولة ومؤسساتها . وتم

تتمة المنشور ص١

يتم ابلاغ وكيل الامم المتصدة في

نيناء جيهان التركي ليقوم بتدقيق

التقد وأعطاء الترخيص بتحميل

الكمية المحددة عن النفط . واكد

السيد الوزير ان هذه الاجراءات

كلها ينبغى ان يـواكبهـا اتفـاق

عراقي ـ تركي على الترتبيات

المشتركة ويعلم لجنة العقويات

الإجبراءات السابقة المتشبابكة

تسوضيح التعقيسد الكبسير الذي

تنصف به آلية تطبيق القرارين

واختتم حديثه قبائبلا ان

حقيقي لاكثسر من ثبلاثسة احفياد ...

اظفر بما يستحق الكتابة عن الشــ

صف الإحداد .. قبل الوداع سالني :

ودَانت تلكُ معرفة كبرى . غريـــــان جد

سان الشاعار عرف جيادا بنقطته

اذ ان مكانة الجد لدينا غير مكانته عند الفرنسيين

ولانتي نسيت ماوطنت النفس عليه ، فقد رميت

والتمعت عينا الجد ناسيا انه لايسمع : د ان اتـرُوح ، .. عندئــدُ طاردتني جدتي بعصاها حتى أخر المدينة ، دون أن تقع في أية حفرة وهي التي تشكُّو من ضعف شديد في نظرها .. ولم تنس المرحومة ان تدينني امام الجميع بانني الحفيد العاق الذي يبغي تحطيم حياتها

والحكاية بدأت حين سالت المرحوم جدي : بماذا تحلم ياجدي ؟..











🖼 استطلاع : محمد شاكر السبع

_وكان حديثا طويلا ، تنقل فيه شيخ النقاد الى كل الجوانب ، ماعدا عالم الإحداد واحلامهم .. خلال ذلك تذكرت بداياتنا الاولى في علم الانب ، وطلبنا النصبح منه .. وتـذكرت كيفُ كـان يـرفض اسـداء النصيحة ، لأن الانب فن ، والفن أبداع ، والابداع لا تلده النصبائح .. في تلك اللصظة بالذات اسدتني الذاكرة بمثل لااعرف أن كان قديما أو حديثا .. ذلك المثيل يقبول : و استداء النصائيج من علاميات الشيخوخة ، .. واحتج يوسف نمر نياب بغضب :

_لست شيخا : فانا لم اسد لاحد النصائح هل انكر قوله ؟.. انا لاانكر انه نصح احدا ، ربعا لان احدا لايدفع له النقود مقابل ذلك .. فهل كان الشيوخ يتلقون النقود مقليل نصائحهم الذهبية وعير الذهبية ؟.. لن اعد باي جواب .. الا أن الأمر لدينًا غير ذلك ، فالعربي يفتخر بلجداده اول مايفتحر حتى ونو كانوا امواتاً ، فالفرزيق كان يمنح الاحوال والإبل بن بلجا الى قبر جده طالبا العون ، فهو لم يعتبر جده الكريم ميتا ، بل كرمه متدفق حتى وهو في قبره .. وعمرو بن كلثوم التغلبي لم يدع الشيـوخ الاجداد جالسين في مرابع البيوت ، بل وصفهم وهم في

المجتمع من فلسفة وفكر ومفاهيم ازاء الحياة ..

بلغ بالاسلام أن حرم على الابن أن يتأفف من والديه ...

تدركه العقول .. والذي تبلغه الحكمة بعد طول بحث وتجوال وضنى .

بشبان يرون القتل مجدا وشبيب في الصروب مجربينا

ق يوم من الإيام انتفض احد المفكرين محتجا على سلطة الماضي وقال ان الموتى مازالوا يحكمون .. فرد عليـه اخر

في شمه القارة الهندية ملزال للماشي المتمثل بالاباء والاجداد منزلة في قلوب الابناء .. وأن الرجل ، أيما كأن منصبه

. وعمره وعدد اينائه قد لا يتجلس ويدخن او يجلس قبل ان يسمح له والده بذلك .. وان الماتما غاندي مات ولم يغفر لنفسه

ان فضل يوما انشفاله بروجته على البر بوالده " ويقول انه كان يقوم على تدليك ساقي والده ولا ينصرف الا اذا امره

ولم يبح البلباني حق الانتقام الا في حالة المساس بلحد الوالدين .. ومازال الابن الاكبر وزوجته يفضالان العيش في بيت

الاسمى في الاسلام والتي لم يبلغها اي شعب واية أمه .. قالاب بعد الرب سبحانه .. وأن الجنة تحت أقدام الامهات وقد

ليس كلننا بيولوجيا يموت وينقطع اثرم . . بل هو وجود دائم ، يجري في الحياة منذ الازل . . وان النظر اليه على نحو نفعي

ومحدد انما يحيله الى جهاز قابل للعطل والفتاء .. مثلما يجعل الاواصر مع غيره مجرد أوهام بأطلة .. والنفعية تفتت

الحياة وتشيع الوحشة في اوصالها وتفشى الاغتراب ومن اعراضه ازدحام المستشفيات النفسية والعضلية وزيلاة اعداد

المنتحرين .. وتلك هي مصيبة العالم الراسمال ينبري المحتجون على سلطة الإباء والشيوخ كون مثل هذه السلطة تشكل

عقبة في وجه التقدم صوب المستقبل .. ويتعين على المجتمعات ان تعترف بشرعية الاجيال في الحياة .. ذلك ان الاذعان الي

الماضي الملثل في افكار الابناء والاجداد سيكرس روح القطيع ويؤدي الى قمع فردية الانسان وينال من ثقته بنفسه وما يين

الغربية الراسمالية المفعمة بالوحشة والتمرق وبين الجماعية القطيعية المشبعة بالإلغة .. يبقى الإسلام في الموقع الذي لا

التي تشبيخ تهمل ، وينسى الانكليزي ان يراعي اللياقة التي كان قد اعتلاها وهي شابة جميلة تمتلك مما يريده .. فيفتح لها

اليف .. ويعتذر يلطف بالغ من ان النساء يدخلن اولا .. وقد يغرق يدها بلعاب قبلاته ويوسع لها الطريق ، ويقدم لها

ق للمقم الذي وجد في الإياء والاجداد حكمة انتهت شجنتها وفات وقتها وموعظة هي عمل من لا عمل له .. فإن المراة

ان الانسان لا يجب ان يكون ماضيا عليه ان يموت .. لان الانسان ليس مجموع اعضائه .. ولا مقدار فاعليتها .. انه

لو الدين .. وانهم يسمون الحاكم (أيا) تحييبا وتعه بالإيوه .. ويكونه أيا نكبل الناس .. ويبه

وببساطة ، قلالا ان على الموتى ان يموتوا الا ان الامر في واقعه لا يتعلق بالهتافات .. وانما بمنظور للحياة وبما يتبناه

ائن . العربي ينظر الى الإجداد نظرته الى الخبراء الفاعلين والإكثر أهمية في الحياة .. هو لم ينظر اليهم بمرارة لقيدتهم لواء التخلف والاخطاء ... وهو لم يعتبرهم انساسا يلهجون بسلنصسائح المتخمة بالكلمات .. انهم الدؤوبون في صبراع الحياة . والبلحثون عن المجد دون فزع من تراكم السنين . ماداموا كذلك ، اذن ، هم يحلمون :

سلحات المعارك ووسطجلبة الاسلحة :

_ومن قال انهم لايحلمون ؟ هكذا تسامل بحنق شيخ النقاد يوسف نمر نياب

ـ بعد ان ادیت ماعل تجاه اولادی .. و احفادی يدبون حوي بضجيج .. اقول بعد كل هذا ، على أن احقق الإحلام التي اجلتها من اجلهم .. انني اعمل من اجبل نشر كتبي التي مبازالت مخبطوطات في ادراج

ــ لاشيء وكفى .. فبعد قليل ستجعلني انسي كــل شيء ، واتحدث بامور لاتحمد عقباها ووجدت نفسي وجها لوجه مسسع الناقد باسم عبدالحميد حمودي الذي هجر الادب والادباء بعد



_ماشان ذلك بهذا الامر . هـذه بدايـة غير مشجعـة .. لكن الإصرار نصف ولانني لم اتذكر قلت هذا ليس باللهم .. واحتيج

احالته على التقاعد . النجاح .. من قال ذلك ؟..

وافترشت الابتسامة وجهه .. قال : ـ انا الآن جد لثلاث حفيدات ـ توقف عن حديثه وتغرس في وجهي .. وفهمت انه بيحث عن علامة تعنحه

العذر ليمسك بخنائى .. وواصل حين لم يجد شيئا : ـ واحدة من حفيداتي قبلات لابيها انها ليست اينته ، وانها ابنة جدها بأسم . يسللجد المسلكس الذي بدأ بسزراعة الفتنسة بين حفينته وابيها .. ويحتج :

_ ليست فتنة ، انما هي حب .. هذا الاعتزاز من حفيدتي بي يبهجني ويجعلني أشعر انى قد فعلت خيراً عندما ربيت ورعيت ، وتطاول غرمي ليعطي مثلما اعطيت .. جيبات ثلاث يمثلن المستقبل بعد ان اعطى الواقع مثلما اعطيت .. حبيبات ثلاث يمثلن المستقبل بعد أن أعطى الواقع كثيراً . أنهن بدأيــة جيل ويحق لي أن افرح بهن .. ولكن شعـورا خفيا بِنَائِكُوْكُ بِنَارَمِ الْتُكِدُّةُ الشَّوْكَ مِنْ مِسْتَقَبِلُهُ فِي الْإِقْلَ .:. يَعْدِ الوداع الكِتْشَفْتِ الحُدعة .. انه لم يتحدث عن أحلامه ، بل عن خوفه .. ياللجد الغشاش !!

احلام السعادة

لا مجال امامنا للبحث عما يضيء طريق الأجداد • فهم يناؤو الحياة دون النظر بعين الأسي الي عدد السنين او تساقط الاسنان ، فهناك لجداد ما زالوا يتمتعون بلغاب الشباب .. وإذا تركنا الشاعس عريسان المبيد حُلف . فسنصطدم بالجد الشاب ناصر عباس الحلقي الذي يعمل مسؤولا عن مكتب شعركــة التــاصـين في الثورة .. قال :

_ انت تعزح ؟ اتعلم كم لديّ من اولاد ؟ ـ لا اعرف كم عندهم

ـ انهم يمُلاون البيت ومنطحه والطريق .. والبنت الكيرى تزوجت ولم تخرج من البيت .. وهاهو ابنها يملاً الدنيا صراحًا .. لنا اقود جيشاً وليس عائلة ..

ولكننى سعيد بجيثى وبعشاغل وجدت انـه ينبغي على اتبـاع قـواعـد الأمـان والسلامة ، فعائلة هذا الجد السَّابِ تحقرُ افرادها ، وربما اعلنوا الانذار .. وقررت أن ابتعد عنهم عاميال

طارق عزيز واحمد حسين

التقيا الامير أغا خسان

استقبل صباح امس الامير صدر الدين اغبا خبان

المندوب التنفيذي للامين العام للامم المتحدة والوفد

المرافق له . وتم خلال القابلة استعراض البرناسج

الإنساني للامم المتحدة في العراق ، الموقع في الثلمن

عشر من شهـر نيسـان اللــاخي ، والذي سينتهي في

الحدي والثلاثين من شهر كانون الاول المعبل . عماتم

بحث سوضوع الحصبار الاقتصادي المفروض على

الشعب العراقي وماولاه من اثار سلبية في الجوائب

الاقتصادية والصحية فيه . واستعرض السيد وزير

-الخارجية خلال المقابلة الظلم الكبير الذي وقع على

العراق جراء قرارات اصدرها مجلس الامن لغليات

سينسية تستهدف وحدة وسيادة وامن هذا البلد

العظيم ، الذي علم الإنسانيـة مالم تعلم من قيـل .

وْحضر المقابلة السيد رئيس دائرة المنظمات في وزارة

الشعب الموريتانيية ان فرنسا

اختيارت في موقفهما ذلك جيانب

الدولة وليس جانب الشعب وهذا

ليس من شيمنا التي نعلنها علنا

وهی ان ضرنسیا میع حیقیوق

الشعوب . واضاف جوبير أن

الولايات للتحدة ثعارس سيأسية

ايعاد فرتفنا عن مسرح السياسة

الدولية وخير مثال على ذلك مؤتمر

التبسويبة حبول القبضيية

القاسطينية حيث تخلت غرنسا

فجاة عن مطلبتها مثلما حدث في

العدوان الثلاثيني على العراق

معتريا عن اعتبراضته عبل هنذا

الوضيع والحبصيار الخيزي

الخارجية 🛘

تتعة المنشور ص١

جوبير

يدين

بشاركية

فبرنسية

أسي

المعدوان



فاروق شيلال



د . فوزية العطية

في انه سيفتح صفحة جديدة من تخلام الإجداد .. 🖸 فما هي لحلامك ؟ ــان لكمل رسالتي في الحياة فاتمكن من تزويج بقية 😙 اليس هناك حلم خاص بك ؟ ـ نعم .. هو أنّ أرى دولا غير التي رايتها في ما مضى ، فالسفر تجنيذ للروح والعمر ربما الوحيد الواضح في رؤية احلامه هو فاروق شلال صلحبٍ معمل حقائبٍ في سوق المراي ..قال : ـ اتمنى ان ارتباح بعد أن أديت رسيالتي ... انا سعيد بهؤلاء الاحفاد الذين ملاوا بيتي ، واتعنى أن يتربوا مثلما تربى لباؤهم .. الآن حلمي أن تكون أي مرَّرَعَة صفيرة ، فيها بيت يوفر كل وسائل الراحة ،

عديدة .. ولم يتبق أملى الا أوللك الاجداد النين يتحدث الرء في حضرتهم دون خوف .. وهي خطوة نحو الربين النبن اعضوا سنوات الشباب في تعليم الأحيال .. الجد فاضل حسن نامق بصوت صاف خال

. إذا كان طموح الشياب هو الإحلام ، فطسوح شبلي تعلل املم عيني عندما لكمل أولادي دراساتهم

الجلعية . أما طبوحي وقد بلغت هذه البين ، فهو أن أواصل عملي كمعلم بعد (٣٥) علماً من الثيمة

والجد الفتان والمربى ناظم الجبوري يؤكر

- حمدا ك انتي والد لثلاثة لبناء وجيد لثلاثية

لحقيد .. حلمي هو طلبي الدائم من الله سيضائيه

وتعلق ، أن يحفظهم في ولبلدهم ، و أن يجعل النجاح حليفهم في كل خطوة يخطونها . حلمي أن يعيش انتأثى ولحفادي ولبناء العلم لجمع بمعادة في فل

يبدو أن لحلام الاجداد لا تبعد كثيرا عن سعادة الابناء .. وهين قال الجد دواي ابراهيم صالح : ـ لا يمكن أن تنتهي لحلام الانسان وطموحاته الا بموته أقول هين تحدث بهذا المنوال في البداية ، تبادر

فاشد ما املته التقاعد والتكاسل

وكافحت الحياة من اجل أولادي .. حلمي هو العيش في لحضان الطبيعة .. هذا الحلم كان في بالي منذ زمن طُويل ، فأنا أحب العيش في الريف .. ويضيف حللآ ـ كما احلم ان تكون لي بقرة صغيرة 🖰 تستطيع ان تشتري واحدة .

لكي استمتع بما تبقى في من حياتي ، بعد أن صارعت

ويعلق يواقعية ـ اشتري واحدة ؟ . . باعظة الثمن "

احلام .. والغام

لا لحد يمر بلا حذر بمكانة الجد .. هذا أمر يتفق عليه المعتملون والمتطرفون من الايناء والاحفياد _ وإذا كان الإجداد قد وضعوا الأسلاك الشائكة بينهم وبين من يبغى الكشف عن احلامهم ، فإن الجدات وضعن وراء تلك الإسلاك مناطق مكتفلة بالألفيام .. رفضن الحديث عن لحلامهن .. رفضن ٢ .. كاد بعضهن أن يجندلني بسبب هذا السؤال الخال من الكياسة .. تَحِنْ لِدِينًا أَحَاثُم ؟ .. عَنْ مَاذَا يَتَحَدِثُ هَذَا الواد ؟ .. وركض ألولد ليضع سؤالا أمام المتخصصين في علم الاجتمعاع : شيلًا شرفض الجندات الحبديث عن

قلت الدكتورة فوزية العطية الاستبلاء في تسم الاجتماع ـكلية الأداب يجامعة يغداد

- لابد أن نوبط الغارق بين الجنسين في المجتمع وما يطرحه من نسق للقيم فالمجتمع العراقي لا يزال ينظر ألى المرامَ النظرة التطليبية . صحيح ان الكثير تحقق في جوانب عبيدة من الحياة ، وخناصة اللهابية (التكنولوجيا) الا اننا لازلنا نشاهد مقاومة كبيرة في ه الجانب اللامادي (المعنوي ، القيمي) ، لذلك تطالب المراة بغض النظر عن درجية تقالتها ومبرحلتها العمرية أن تكون على درجة عقية من الحياء وعمم التعبير عن مطامحها . و أملها . ويشعر الجتميع المراة أن هناك من يتحمل مصؤوليتها ويرعاها ويقوم بتوفع الضمان المادي لهنا حاضرا ومستقبلا وقند يؤدي هذا الى تغيير المراة ومن ثم انشغلها بمتطلبات الحاضر فقط ، دون التفكير بالستقبل وطموحماته وقد تشعر المراة أيضا أن المهمة الأساسية لها هي انجياب الأولاد وتربيتهم وضميان مستقبلهم ، مما يؤدي هذا في اغلب الاحيان الى أن تنسى ذاتها ، على أُعْتَبِكُرُ ان تَلُّكُ الذَّاتَ أصبحت تَطْهِرِ فِي صورة تحقيق الذلت لأولادها ولحفادها .

ترى هل أحطنا بمنا يحلم به الاجتداد؟ .. ربما خدعوني جميعا بما قالوه عن احلامهم ، غير ان شيئا واحدا أنَّا على يقين تلم منه ، هو ان الرحوم جدي كان واضحا في التعبير عن حلمه .. وان جدتي كانت محلة في ما فعلته وقالته 👸

مقدان عويد بقدت منى الهوية الصندرة من كلبه الشراث الجامعية ياسم اسسامه عصود

حسون الرجاء منن يعتر عليها تسليمها

الى رحمة انت

أمين مبسارك والد السيند فينصل

والجيواوجية جنان والانسة حنان

وشقيق كل من المحملمي شوري

والسيدة صديقة والنكتبور ريساض

والدكتورة نهاد والبكتريولوجية وداد

وستقلم الفاتحة على روحسه الطاهرة في

جامع الحاج عباس في الحارثية ــشارع

الكنسدي استداء من اليوم

١٩٩٦//١١/٢١ . انسا لله وآنسا آليسه

الى رجعة الق

رضاً بِلَّيْبِلُ أَبُو سَلَّامَ ٱثْرِ نُوبِةً صَحِيةً لَم

تمهله طويلا ، وقد اقيمت الفائحة على

روحته الطاهرة ابتنداء من عمر ينوع

الأربعاء المسادف ١٩٩١/١١/٢٠ في

دار اخيه راغب بليبل ايو عمار ﴿ هِي الْأَ

نيسان حدى التجار محلة ٧٣٧ زُقَاق ١٧

دار ١٩ قرب المنتزه ، انا شا وانا اليه

.شكر على تعزية

تشكر عائلة البرجوم عيدالمهدي

الرشيند الحاج فينافن الإستباذ لطيف

نصيف جاسم والاستلاحسن العامري

والسيد محافظ ديال والساءة السؤولين

رلجعون .

توق بلجله الموعود السرحوم عبكل

انتقل الى رحمة الله المرحوم غيازي

الى جهة الاصدار

The control of the co

العون الذي ثم تطلبه .. ينسي كل ذلك حين تعلن افلاسها مما يفيده .. وساعتها تنسحب مثل حيوان اجرب الى شقتها او الى حديقة عامة تموت فيها وحيدة ، مهجورة .. مثل فطيسة . عالم نفعي ، تعاقبه العدالة على وحشيته ونفاقه وتستوفي منهما تقاضاه .. وما استهتر به .. فما ابعد العربي عن هذا المصير المرعب .. مادام يستظل بخيمة الاجداد .. فيما سيبقى الجد مقبلا على الحياة عبر الإحفاد . وربما عبر الماضي الجميل .. المستعاد 🗆 🗷 حاتم حسن

رؤساء العشائر يجددون عهد الحب والولاء للقائد ٣٠ تموز المجيدة . وجاء في برقية السيد يونس عيسى داوود من عشيرة البو عياص السلكنين في قضاء المقدادية وبغداد للسيد الرئيس القائد صدام حسين نعاهدكم عهد الرجال الشرفاء الأوفياء ان تكون اليد المنيعة لحملية العراق العظيم ومبادىء ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المباركة . وجند المواطنون التركمان المجتمعون في نادي الاشاء التركماني في برقيتهم عهد الولاء والاخلاص للسيد الرئيس القائد صدام حسين والوقوف خلف قيادته جنودا امناه في الذود عن منجرات ثورة ١٧ -٣٠ تعوز المجيدة 🛘

العدان بطائب الشخصسات الايلامية بالعمل العاد ليرفع الحصار سياسه النجويع والحصار التي ترتكب بحقه والتي انت الى وفاة الاف النساء والاطفأل والشيوخ نتيجة نقص الأدوية وسوء التّغذية وهو ما استأثر باهتمام المنظمات الصحية والإنسانية ولجان الاغلاة التي ما فتئت تعبر عن

قَلَقُهَا أَزَاءُهُ . ودعا ممثل العراق الدائم لدى الجامعة العربية في رسالته الشخصيات الإسلامية الي مناشرة قلاة العالم الإسلامي من أجل اتخاذ القرار الذي تعليه عليهم احكام الدين الذي يدعو الى النسامح والتكاتف النزاما بقوله تعالى ، وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان ، من لجل رفع الحصار عن الشعب العراقي وتمكينه من ممارسة حقه في الحياة . واوضح ممثل العراق في رسطته أن اطفال ونساء وشيوخ العراق يستصرخون ضمائر المسلمين من أجل العمل على انقاذهم من هلاك بطيء طال منهم حتى الإن ما يزيد على (٧٠) الفا نتيجة الحصار الجائر الذي لم يعد هنك مبررا لاستمراره بعد قبول العراق وتنفيذه لجميع قرارات مجلس الأمن الدولي وتعاونه مع الإمين العام للامم المتحدة وممثليه من اجل تنفيذها 🛘

سري ويت عمل جاسوسا للولاسات المتحدة

تتمة المنشور ص١ الإمريكية ويساعد على تحديد مكان وجوده . واضاف ان اتصال ويت بالخاطفين كان سيؤدي الى عملية انزال عسكرية امريكية مباغتة

لانقباذ الرهائن من خبلال معرفية

مكان وجوده في تلك اللحظة . وقال مقدم البرباعج انه وجدت بين مذكرات اوليفر نورث المزكرة التالية الموجهة الى تيري ويت ، تىوجىە الى بىيىروت حالا (A.S.A.P) وكان تيري ويت قىد اعفى خىس سىسوات رھىن

وقد اثارت هذه الفضيحة حرج اوساط الكنيسة الإنكليكانية حتى

ان رئيس اساقفتها السابق النكتور جون رونتيري اعترف ان ممثله تيسري ويت قـد استخــدم ، بيدقا ﴿ لعبـة معقدة متعـددة الإطراف ، 🗈

الاحتجاز في لبنان .

اعادة اعماره وافاد : قامت المنشباة باعصار

شيشــين) ذهابــاً وايابــاً وجسر (طريق الموصل الشمالي) في تكريت وبكلفة اجعالية للجسـور الثَّلَاثَةُ بِلَغْتَ مَلِيونَ وَ(١٤ه) الف و (۲۰۰) بیتار .

ثـلاثة جسور اخرى هي (جسر

(ايبوكسية) لاصقة لربط الكونكريت المقضسرر ببعضب السقف العلمي من الخرسانة

البعض تمت اشنقة رافندين من الخرسانية المجهدة الى السقف المظل للجسر وزيادة سعك سطح

المحيدة . •

تتمة المنشور عر4 الخرصاني وذلك باستخدام مبواد

افتتاح حسر تكريت الكبير بعد

اغماره اعداد الدراسات والجلول التناسية اللازمة لإصلاحه . ونكر ، ان المنشأة استضدمت ولاول مبرة عملينة الحقن في الجسبور لإمسلاح التشطقيات الشعرية والمتوسطة الحاصلة في السطحة الخبرسلتينة للمندوق

الحمده رية » (۲۰۱) و (۷۱۲) وصعوبتها . تتسم بالموسمية أو أنها ذات معيسات زمنية اطول تقود ويسذكس أن القسرارين (٧٠٦) و (٧١٢) حدداً منافذ التصبير عبر بسلفسرورة الى خنفض قسسرى لاسعار النفط العراقي . تركيا فقط ، وبذلك حرما العراق

خلال الاجتماع بحث السبل الكفيلة بتطور العمل في

حقل التعاونُ و أفاقه المستقبلية ، ودور مجالس

الشعب في دعم الحبركة التعنونية وتبطويبرها .

باعتبارها مفصلا مهما من مفاصل الحياة الاقتصادية

ق العبراق . وحضر الإجتماع السيد حامد صالح

الراوي رئيس اماتة مجلس الوزراء 🛘

من اسواقه التقليدية في اليابان كما ان القرار ٧٠٦ حيد صقف تصدير لايتجاوز (١/٦) مليار و على مصدر نفطي مخبول قيد دولار يستقطع منها (٦٦٦) مليون صرح لـ (الجمهورية) في وقت دولار لصندوق التعبويضيات و سابق بان المحددات الزمنية التي (٢٦٤) مايسون دولار لصالح تركياً ، التي رفعت بدورها رسوم مرور النفط العراقى عبر اراضيها

يتمحور حولها القرار ٧٠٦ تضر كثيرا بعملية تسبويق النفيط العراقي لأن امد عقود بدم النفط

وزارة الخارصة دعت الصليب الأحمر الى حسابسة العراقيين في الكويت

وجنوب شرق اسيا .

بن العمر ٦٠ عنَّما محل اقامتها في الكويت/ منطقة السالمية _قطعة ١٤ _بناية حمد الخالد _منزل عيسى القطامي هلتف ٤٣٤١٠٣٤/ تتشرف اعلامها ما ياتي : ١/ تم عرض شهادة الوفاة الواردة الى هذه الوزارة مرفقة مذكرة البعثة اعلاه على الاطباء العراقيين الاختصاص وانضح منها بان الموما اليها ماتت خنقا بقيد والبرك على الصدر واعتبرت وفلتها جناية وذلك حسب مامنبت في تقرير الطب العدلي المعد من قبل الدكتور حامد كرام رئيس قسم الطب الشرعي على نموذج شهلاة الوفاة ومؤيد بختم قسم الطب الشرعي التلبع للادارة العلمة للادلة الجنائية لوزارة الداخلية الكويتية . ٢/ نعيد طيا/ نسخة مصورة من شهادة الوفاة / للمواطنة العراقية موضوعة البحث وتغدو الوزارة ممتنة لو تفضلت البعثة المحترمة بنكل ما تقام الى اللجنة الدولية للصليب الاحمر في جنيف لتطلع ويطلع معها المجتمع الدوني والمنظمات الانسانية والدولية على الجرائم البشعة التي يرتكبها حكلم الكويت بحق المواطنين المراقيين المقيمين وتطلب اجراء التحقيق العلجل في جريمة القتل الهمجية التي تعرضت لها المواطنة المذكورة والتي تتعارض مع كل الإعراف والمواثيق الدولية ومنها اتفاقية جنيف الرابعة لعام ١٩٤٩ . وهي بانتظار اجراءات التحقيق . ٣/ كما تدعو الوزارة اللجنة الدولية للصليب الاحمر الى تحمل مسؤولياتها الانسانية الكاملة التي صيبتياً انفاقية جنيف لعام ١٩٤٩ لحماية جميع العبراقيين المقيمين في الكويت وانقاذ ارواحهم من الجرائم الاانسانية التي ترتكب بحقهم .. تنتهز الوزارة هذه الفرصة للأعراب عن فائق تقيرها واحترامها 🛘

الكرة الرائوي أدرنيان الكحفة الدائمة القمناها المترب / ٢٠/١١/١٠ theft year category and and

Charley, Seventher 21. 1991

وجعيع النبن حضروا مجلس الفائحة : راجين من الاسبحانه وتعلق أن يجلبهم عن علالة للرجوم عبداللهدي الرشيد الماج غياض العامري ١٠١



🕿 هذا الاختناق المروري الذي حصل على طريق المرور السريع في المنطقة المقليلة للعب الشعب الدولي صباح يوم الاثنين ١١/١١/١١ جراء حكث مروري بغيلب رجال المرور يؤكد اهمية بل ضرورة تسيير دوريات .. او مفارز مرورية بشكل دائم

على هذه الطرق العالجة مثل هذه الحالات .. بسرعة 🗆

رمز الحضارة 🛍 يأمعشر الشباني يا امس المجد ودعائم الشرف . وينا هُج خلف لخسير مطف ، لايجسرفنكم سيسل المعنسة الخبيثة فيمن جـرف، ولاتشتغلوا عن الواجسات بسأسبساب الراهسة والشرف ولايصرفنكم الشيطان عن صفات الرجولة وتقاليدكم القومية فيمن صرف ، فيذهب عبركم ويحل بكم النعسار والنلف ، ولاتتبضيهوا بالنمناء في تصفيف الشعبور تراب العمل يا شباب خير من رْعفران البطالة ، وابغض الناس الى أث السبهال الذي يضيع دينه ونفسه وعيقه ، وشر البلاد بلاد يصاب اهلها بـالفقر والجهـكة . من للبيوت والعظلات آذا مات اصنصابها ؟ ومن لهذه الأسوال يحقظها وينميها اذا مات اريابها ؟ ومن يحل محل الشيوخ والرؤساء في الاوطان الا شبيليها ؟ من للغضبائل والغواعنل وللبراتب العليسة اذا عبز طلابهــا ؟ مـن

(الحنيث) قبال رمسول اند (ص) ، اغتثم خمسا قبل خمس : حياتك أبل مونك ، وصحتك أبـل سآمـك ، وقـراغــك قبـل شفلك ، وشبابك قبل هرمـك . وغنات قبـل فقسرك ء روام الحساكم والبيهاي وغيرهما أجفلتي ات واياكم ممن عرف المق وشهر به ، وحجب اليه الخير فعمل بــه : ووفقنا جميعــا لمتابعة رسله وكتب (الآية) من سبورة الإعبزاب (من للوَّمنين رجال صطوا مأعاهدوا ات عليسه فمنهم من قضى نحيسه ومنهم من المنافقين إن شساء او يتوب عليهم إن الله كان غفورا رحيما) 🛘

والشيخ عبدالغفار العبلسي

طلبتها القارشة سلوى بزاهيم من محافظة إربيل

قول لي حاجة

قول ل حلجة اي خلجة

قول بحبك .. قول كرهن*ك*

ومايهمكش اي حلجة

قول في حاجة أي حاجة

قول بحبك .. قول كرهتك

قل يُ عايرُك .. قلل بعثك

عمري ماتحودت تبقى معايا

عمري واحتايما كلب واحد

وانتیکلیی ۔ وانت امل

قول لي ظليي .. ليه يا املي

النسروق والعروب

مسيساها اما الأق

صواقيست الصيلاة

شعرص

تقيم جيانية النوصيل العيرض

الشخصي الخابس للفنان القوتوغيرافي

انترافيم سليمنان ننقر للفشرة من

٧٢ _ ٢٧ مَنَ الشهر الجاري وعلى قاعة المُعرِضُ الدائم للفن في المركس الطلابي

داخل الركز الجامعي ، يضم المعرض حميج لوحة (أنوغبوعات الوصل

اللهيمة والطفولة والحرب

تل لي ملك صلكت ليه

آول مخبی علی ایه

بس قول ي اي حلجة

■ شروق الشمس

لهذا اليوم سيكون

في السياعية ١٠٢٨

الغمر : أره

القلهر: ٥٩١٦

Hame ...

الغرب : ارد:

فجر الجبعة : ٨ره

العشاء ١٦٦٠ الما

المسلعة أرهمساء

بس قلل اي حلجة

اى حاجة يأحبيبي

وتفكر لوحدك عفري

بقته عندي وعندك

عمري . عمري

■ اغنيسة هـذا الاسـبـوع للمـطربعبدالحليم حافظ (قول في حلجة) وقد طلبها

القارىء اثير البياتي ويهديها الاالصديق احمد حسين العزاوي ومحمدالفتلاوي كما

عبدالمليم حافظ

فير عقومات

وسعرت

ممها ومرشقان

ير ومعها

the name of

ينشر وعوت

ال سفاد

مهار صوات

-

والمهاد الأراث

See a partie of

~---

marie .

ويتعوريه

المريونومية الم

* was

بنيند

****** - ye

-

100

19 to 18

المنسية بالمنا

لي والمداة الما

Coldina Car

علنة المرط

والمناصب الإ الشيف .

العبله بيستة امسا كان من الإفضال عدم التصريح واطلاق الوعود بعودة الصيباة الى خطوط البيدالة الهاتفية قبل التاكب من الكم اكملتم استعدادتكم ؟!□

ــوة الى الزملاء المراسسيان ■ تدعو جريدة (الجمهورية) الزملاء الراسلين والتنويين بمحافظات العراق الحضور الى مقر الجبريدة في السباعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد المقبل المواضق ١٩٩١/١١/٢٤ للتسداول في شؤون العمل 🗖

الى ادارة ســـدالة

لفت نظر ؛ ..

من حي الجمهورية/ منطقة الشورجة (الزقاق ١٠/ المحلة ١١٥) بلغت المواطن توفيق على خليفة نظر الجهة المختصة في دائرة صحة بغداد ومديرية وحدة مركز الرصافة ألى بانع تكة وكباب متجول في المنطقة المذكورة الجو يتسبب في تلويث الجو بالدخان . وقد منسبب الطعام الذي يبيعه في اخطر من ذلك ؛ ويدعو الجهتين المنكورتين الى اتخاذ الإحراءات اللازمة ■ ومن المجمع السكني النفطي في مناطقة النهروان بلغت المواطن مازن حسين

و أخرون نظر الجهة المختصة في وزارة النجارة الى رداءة نوعية الطحين الذي يُوزع عليهم من انتاج معمل طحين السلمان ويناشدها معالجة اسباب ذلك علجلا ■ ومن منطقة الدباشي/ ربيعة في الكاظمية بلغت المواطن عبدالامير عبيد الفتلاوي نظردائرة ماء ومجاري بغداد الى الحغربات المتروكة في المنطقة منذ مدة تزيد على سنة اشهر وما تسببه للمواطئين هنك من مضيئات فضلاً عن خطورة النفايات المتجمعة فيها على الصحة العامة . ويطالبها بالإسراع في معالجة هذه الحالة قبل حلول موسم

🛢 🐧 حفل عائل يهيج إقيم مساء الحُميس الماض تم زفاف الطبيب احمد عشاء رحمة على ابَّتَهُ عمه ابتسام ابسراهيم رحمة ، مبع الامنيات لهما بالسعادة الدائمة 🛎 يتم اليوم رفاف المبيد فراس حسن طاقة

على السيدة بثول على محمد . الف ميارك . ■ رزق السيد جير عبدات اثالكي بصولود اسماه امير ، جعله الله من ليناء السلامة . وسط أرحة الإهل تم رُفَاف السيد عباس محمد الجنابي على السيدة سميــة ظاهـر السامرائي ، بالرفاء والبنين . ■ الف مبارك للسيد ثباتر طلحة معريـة والسيدة هدى صدقي خليفة لمضاسية

🕿 من الله على السيد منصد صالح مهاوش العزاوي والسيدة عليلته بمولود اسعيساه سيف ، الف مبارك .

رفافهما .

🕿 اهدت السيدة هديل سعيد زوجها السيد براء عيدالجبار مولودة اسمياها دانيا ، الر ات بها عيون والنيها 🛎 اطفيات الصغيرة تغريد محمود عواد السلاوي الشمعة الثاملة من سنى عصرها

■ مَنَ أنه على السيد مسادق كريم الجسايد والسيدة عقيلته بمولود اسمياه كاقلم ، الف 🗃 عمت الفرحة منزل السيد صلحب سمس

لولادة عليلته السيدة نجاة عبدالامير مولودا اسمياد محمد ، جعله الله من ابناء السلامة . 🕿 احتقلت منى خلف محمد بعيد ميــلادها وسط امثيات الإهل لها بطعمر المديد ■ وسط شموع القرح اطفات العزيزة مند صادق الشكرجي يوم الثلاثاء الماضي الشمعة الثانية من سني عمرها الديد .

سالة مسسن المسسيد سيسلام الشب عبدالقادر البراك والتي تناول فيها مجيء السيد جمال الدين الافغاني الى بغداد والبصرة فقد ذكر الاستلا البراك في مقالته هذه أن المؤرخين لم يتذكروا في هنذا الموضوع سوى شيئين اثنين اشدهما أن الشاعر المعروف عبد المحسن الكاظمي انصل بالافغاني عند مجيئه ال بغداد . والتاني ان الافضائي نزل في احد خاشات سوق الصفافير وهي الخانات التى استغل بعضها المرحوم جعفر أبو التمن لادارة عمله ان مَنَ المؤسف أن يغض الاستك البراك نظره عما كتبه الدكتور على الوردي في كتابه (لمحنت اجتماعية من تاريخ العراق الحديث) الجزء الذالث ص٢٩٦ - ٢٩٩ حول هذا الموضوع . فقد اورد البكتور الوردي شيئا غير قليل عن مجيء الافشاش ال بغداد والبصرة وعن الاشخاص الذيز اتصل بهم بالاضافة الى عبدا لمحسن الكاظمي لقد اعتمد الدكتور الوردي فيماكتبه عن الإفغاني عل بعض الصادر العابوعة كما

الشمعية الثانيية من سنى عمرهما المدييد

ق حقل عائل بهیج تم زفاف آلسید حیدر

شاكر جواد الكصوصي على السيدة شأميم

■ من انه عبل السيد لؤي احسبان فرهــلا.

وعقيلته السيدة ساهرة جلال الشيخيل

■ رزق السيد سليم مهلهل والسيدة عقيلته

بموثود اسمياه ناطق ، جعله الله من ابناء

الاهل يهنئون السيد فاقح سليمان ناصى

الزويعي والسيدة عقيلت بمتولودهما

الجنيد محمد ويتمنون له حياة سعيدة 🗖

حسين عبد على ، بالرفاء والبنين

بمولودهما البكر على ، ميروك

السلامة .

اعتمد على ماسمعه من اقو ال المسئين الذين عاصروا مجيء الاخفائي الى العراق في عام 1841 . وقد حدثني الدكتور الوردي ان الافغاني عند مأكان مقيماً في بغداد كان يكثر من التربد على الكاتلمية ، اذ كان يُجتَمع فيها مع بعض الذين يؤيدونه في افكاره ومن بينهم الشاعر عبد المحسن الكافامي . وكان اجتماعه في بيت معين مازال قائما وقال في الوردي عن نفسه انه كلن مولما في بعض الفترات من حياته بالمرور في الزفاق الذي

كتبه الوردي في هذا الموضوع . وارجو ان يسمح لي ايضا ان اقول ان السبب هو ان الاستاذ البراك لايثق بكتابات الدكتور الوردي بصورة عامة . فقد كتب في احدى والعوام . وهذا امر في نظر الاستلا البراك غير جائر

عاصروها ﴿. وهو ما يفعله الدكتور على الوردي في اغلب مايكتب 🔟

ولكنه شهيد .. فهل يستحق ورثته السلفـة ؟ .. تاتي الإجابة مبتورة ، كلا ، .. ، تزوجت ارملة ولكن قبل القرار بيومين .. فهل يشعلني القرار ، .. الإجلية ، كلا ، .. و .. و .. في داخل المسرف كانت حركة العمل عبلي قدم وسلق .. الكل مشغول ومنهمك لانجاز توزيع استمارات السلفة على الدوائر كافة من أجل الباشرة يعطية التسليف والتي تقرر موعدها ي يوم ١٩٩٢/١/١٥ . ء شؤون الناس ، وضعت اوراق استلتها امام السيندين عيدالرزاق الضيف رئيس القسم القانوني وجواد خليل رشيد رئيس القسم المالي في المسرف الإشتراكي . **■ ما المقصود بالرقم المدنى الوارد في الاستمارة** الخاصة يسلقة للوظفين ؟ ـ انه الرقم الذي منحته وزارة التخطيط لكل متوظف وموظفة في بوائر الدولة لأغراض بتك للمصلجد والمعاهد والسراتب

المعلومــات الوظيفي .. ومن الجنيــر بالذكــر ان الاستمارة قد احتوت على (١٢) مربعا صغيـرا للرقم المدنى في حين يفترض أن يكون (١٣) مربعاً منفيـرا للرقم للنني .. وهـذا خطأ غـير مقصود وقعت فيه السطيعة المسؤولة عن طبع الاستمارات .. لذا غنصح موظف الذاتية المُختص ان يضيف اي يرسم مربعا لخر من الجانب الايسر للاستمارة من انجل استكمال العند المطلوب .

🗷 بصعوبة شديدة استطعت ان اشق لى طريقاً عبرباب المصرف الاشتراكي التي كان يقف امامها

اعبداد كبيسرة من النساس جساموا من مختلف

محافظات العراق سواء الشمالية ام الجنوبية .. منهم من كان يتزاحم مع الأخر في قراءة تعليمات

المصرف المعلقة على بليه . الخرون كانوا يفضلون

سؤال حراس المسرف الشلاشة النين كاشوأ

يصاولون قدر الامكنان الإجنابية عط هنده

الاستفسارات التي كان الهواء يحملها ال اذني

وانا ارتقى المطم ألى الطابق اترل حيث مقر ادارة

المصرف الاشتراكي ..!! احْي من اصدقاء الرئيس

 عل يطلب الموقاف من قبل دائيرت يهاد مستمسكات اؤورثائق لتابيد ملدونه من مجاومات في الاستمارة كاجازة بناء أو كفالة وماشايه من شروط السلفة ؟ . _تعلأ الاستمارة على مسؤولية الوظف مثل لية

استمارة معلومات ولايطالب بتقديم اي شيء من مستمسكات او وثائق او كفالة وماشكيه .. فهذه الاشياء أن نطالب بها الموظف الإعضما يحين دوره او نعلن اسمه في قائمة المنوهين للسلفة عندئذ يطالبه للصرف بهذه الاشياء .. وفيما عدا ذلك ترسل الاستمارة وحدها دون اية مرفقات . البعض يعتقد أن السلفة خاصة لفتة معينة بون فلة لخرى وتتوفر فيها شروط خاصة وهي المذكورة في شروط الافضلية عما هو رايكم ٢ .

اى حلجة يلحبيبي

ئو ن قلبك شكوى مني

اشكى منى لوم عليه

وإن لقيت الحق عندي

أدي هولك من عنيه

وانت ظبی .. وانت امل

قل أي مالك ساكت لعه

قول ياقلبي قول يا املي

آول مخبی علی ایه

بس قلل أي حلجة

اى حلجة يلحبيبي

كل فرجه كل دمعه

قول مخبي عليه ايه

بس قل تي اي حلجة

■ وقفتنا اليوم ستكون مع السيبارات

المُعَلَّقَةُ عند الأشارة الصُونية وقيل ان

ننكس بعض ارقنام ثلك السينارات

وندعوهم للاسراع الى دفع الغرامات

المفروضة عليهم والتى تضراوح بسين

(٥ ـ ١٠) منظير وفقاً لما جاء في المادة

١٨ من قانون المرور المرقم ٤٨ است.

١٩٧١ المعدل والذي اجاز حجز الركبة

الخالفة مدة لاتزيد على عشرة ايام نشير

إلى اهمية الالتزام بالأشارة الضوئية في

تنظيم السبر والحد من حوادث الطريق

واضعين في الذهن ان معظم الحدوادث

الناتجة عن مخلفة الإشارة الضوئبة

تكون نتيجتها الوضاة وق لحسن

الاحوال الإصابات البالغة

١٧٠٧٠٤ بغداد خصوصي

٣٢٧٤٦٣ بغداد خصوصي

ارقام السياراة الخلفة

٢٩٦٤٦ يقداد لجرة

٥٨٣١٦ بغداد اجرة

٨١١٨٣ بغداد لجرة

٩٨٠٩٣ مغداد لحرة

٨٨٥٩٤ بغداد خمىومي

٦٢٥٤٦٢ بغداد خصومی

روحي دايما شنيلها لك

اجري ديغا وأحكيها لك

قول يظليي .. قول يا اعلى

کل کلمة کل همسته

من عنيه

سنحب ان نسطمن الموظفين كسافة من اقصى الشمال الى اقصى نقطة في الجنوب بشمولهم بنظام السلفة واجقتهم بالحصول عليها بشكل عام _ ودون اية شروط او فيود .. اما مسالة المفاضلة وين النِّيورة فهذا يعون الله المكانية المصرف المادية ومِع ثلك نحاول انجاز مايزيد على المتني معاملة في اليوم وربما سنزيد من هذا العند في المستقبل وفق الأمكانيات المتوفرة لدينيا .. وستعنج السلفا لكافة الموظفين المقيمين اليها دون استثناء . 🗷 كيف تعامل الموقلقة الجامل في مسالة المفاضلة عند تقييمها الإستمارة ؟؟.

.. تسجل الوظفة الحامل نقطتين لها باعتبار ان لديها ولداً.. فلا احدث لاقدر انه شيء للمولود .. الولادة ولن يؤثر ذلك على منحها للسلفة مطلقا



LANGUAGE CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF فللصرف سيعلم بذلك عند ظهور اسمها اي عند حلول موعد منحها للسلفة ومطابقتها ببيان لم اشترط المصرف الأشتراكي عند منحه سلفة

عبدالرزاق المنيف الموظفين ان نكون هناك كفالة للموظفين النبين نقل خدمتهم عن (۱۰) سنة بينما يعفى من له خدمة طهيلة من أية كفالة رغم أن الضمان وأحد وهو

خياس طلع النخيل

🛎 خيـاس الطلع يعتبـر من اهم

امراض النخيل في العراق وينتشر

في المضاطق الحارة الرطبية حيث

يكثر وجوده في العراق في منطقة

الفاو ويقل وجوده كلما اتجهنا الى

الوسط ويكثر في البسنتين وعبلى

النخيل المهمل ، ويمكن أن يحصل

المرض على النخيس سنويسا وعلى

نفس النخلة وتقدر الخساشر على

النخلة المصابة من جراء المرض ب

٣٠ ـ ٢٠ كغم من ثميار النخلة

سنويا . وتزداد الإصابة بالبرض

على النخيل الذكور اكثر مصا هي

عليبه بالنخيس الانباث لانصدام

يتسبب المرض عن فطر يهلجم

انسجــة النخيـل في قلب النخلة

وعنيد بيدايية ضروج الطلع في

الربيع هلجم من قبل الغطر فيسبب

بقع بنية حبيثة تنتشر تـدريجيا

وتتبركز الإعبراض عبلى السبطح

الداخيل لغلاف الطلعية فيكبون

الفطر قد بدا في مهلجمة النورة

الزهرية وفي حالات الاصاب

الشبيدة تفشل الطلعة المسابة في

التفتح واذا تغتجت هذه الطلعة

فيشاهد تلون الطلع بقلون البني

الغامق سع وجبود دقيق ابيض

اللون يغطى شماريــخ الطلع وفي

هذه الحالة تموت الطلعة مع بقاء

ويبقى الفطر على شكل خيوط

فطرية على الطلع المصاب البساقى

على النخلة وفي قبواعد الاوراق

وعلى الليف وينتقل المرض بين

النخيل من خلال استعمال الطلع

المصاب في التلقيم ، وكنذلك عند

خروج الطلع ويتماسه مع انسحة

اللبف المصاب ينتقبل المسبب

بكافح شذا الرض عن طريق

جمع الطلع المصاب وحرقه وعدم

استخدام الطلع المصاب بالتلقيح

سع العناية بالنقيل من حيث

التكريب والتسميد ورش النخيل

بمبيند البثليث وبمعنل

ەغم/غىلاون ماء خىلال الشهر

الحالي على أن يكبرر الرش بنفس

المبيـُد في اواضل شهـر كـانـون الاول 🏻

الجهولييز

المرضى الى الطلع الجنيد .

الحامل الرئيسي هيا" .

العناية بالنخيل الذكور .

وطرق علاجــــ

الاستضادة منها ﴿ هبالله هدوث شيء لاقـدر اط مستقبلا للدوظف المستلف كضمان أتسديد جزء من مبلغ السلفة .. كما ان لديهم خدمة طويلة مما يجعلهم اكثر حرصاً للبقاء في الوظيفة من غيرهم ممن تقل خدمتهم عن ذلك .. علما انه في حالة وفاة البينكف تسقط كافة الإقساط المترتية يذمته

ـ انه شرط من شروط شركة التامين الوطنية لتامين مبلغ السلفة وحياة المستلف .. حيث يتميز

الموظفون نوو التحدمة الطويلة من (١٥) سنة

فسا فوق بعيسزة الإجازات للتسراكمة التي بمكن

 هل بختلف نظام مصرف الرافين فيما يتعلق بعطية الايداع في بغداد عنه في المسافظات حيث نصت الفقرة (ز) من تعليمات المصرف الاشتراكى باستيفاء نصف بينار عن كل الف دينار وكسوره في حقلة ايداع مبلغ السلفة في مصارف المحافظات بينما يكون الإبداع مجانا في مصارف

بغداد ؟ ــ هذا يعود الى نظام مصرف الرافدين .. وهي عمولة مقدرة من قبل المصرف المذكور والمصرف التجاري بموجب جداول الاسعار الضاصة لديهم .. وهو نظام متبع قديما .. وقداضفنا نسبة هذه العمولة حيث كان يستوفى مبلغ (٢٥٠ر١) عن كل الف دينبار عند ايبداعها في مصارف المحافظات وجعلناها نصف بينار وهو مليعرف اقتصاديا (بنظام المقاصة) في المصارف

■ كيف ستجـري المفاضلة بـين الموظفـين عنـد منحهم السلفة .. بين موظفى الدائرة الواحدة ام على صعيد دوائر الدولة ؟ وملاًا عن الاستمارات التى ستصل متأخرة بعد الغترة المعددة ؟.

ـ ستجري المفاضلة بين كل دو اثر الدولة سواء اكانت الدائرة داخـل بغداد أم في المصافظات .. لافرق لدينا .. واذا وصلتنا استمارات بعد الموعد المقرر .. سيرجا النظر فيها .. لاننا سنبدا بتغنية الجاسبة بالاستمارات التى وصلتنا خلال الموعد المحدد اولا .

■ اخيراً الا يوجد حل لهذا الازدحام البشري امام بِكِ الْمُصرِفُ .. ولا ادري لَمْ يَصَرُ رَبُّ الْعَبْلُةُ عَلَى جَلْبُ عَالِمُنَاتُهُ بِكَامِلُ افْرَادُهُمْ أَمْنَ مُصَافِّ كُلِّهُ واجتلاسهم على رصيف الشبارع البارد انشظارا للجواب على استفساره .. لم لايحند المصرف مكان في كل محافظة ليراجعه الموظف في حالة وجود اي استفسار لديه ؟.

ـ لايمكننا في الوقت الحاضر تحديد اي مكان او مرجع للاستفسار لانه مصرف هديث التناسيس ولكن تعليماتنا واضحة ولايوجد فيها اي ليس .. والاستمارة بسيطة المعلومات ويمكن لاي شنخص بسهـولة ان يقهمهـا .. ولكن بعض الــوطنــين لاتنطمنان فبلوينهم الاينسوال المحسرف شخصيا !! 🛘 🗷 نادية شكارة

مطعم للبيع مطعم الإصلة معروض للبيع وهو

الشيخ . لزيد من المعلوميات يمكن مراجعية المطعم بين الساعة الرابعة والخامسة من عصر کل یوم 🗋

مؤلف من طابقين ، يقع في شارع الشبيخ

عصر مقابىل محطة تعبشة وقود بساب

 إن شهر أب الماضي وزعت الاسواق المركزية بسطاريات سيسارات من حسلم السابي
 وبسعر مناسب بعثير (زهيدا) فياسا بالاسعار العالية .. بل الخيالية التي تراغ بها هذه البطاريات لدى وكلاء بيع الاعوات الاحتياطية للسيارات ، فسارح حملة أن اتر الاسواق من اصحاب المبيارات ال شراء تلك البطاريات خصوصا من كانت بطاربات سياراتهم (تعباتة) او على وشك لفظ انفاسها الاخيرة ١.

بعض من اشتروا البطاريات من سوق الرشيد المركزي اكتشفوا عطلها عند مستلميها للاسواق ف حيثه)}

طويلًا .. لانها واضحة الدلالة على ان العطل قد اكتشف بعد البيع والتسليم .. ومن قبل المواطنين المشترين انضبهم النين راجعوا الأسواق ـ كما اضاف التعقيب _بعد ذلك وبدئت فهم البطاريات العاطلة باخرى صالحة ، ولأن المالوف .. والمتبع في كل الإسواق .. حتى (سوق مريدي) سيء .. وذائع الصيت !. ان السلع .. والبضائع وبخاصة اذا كانت محتملة العَمَّلُ .. وعطلها غير ظاهر ، لاتعرض الآ بعد فحصها والتاكد من صلاحيتها . ولاتباع الا بعد اعادة الفحص امام الشنري قبل استلامه لها ، تحاشيا ١٤ قد ينجم عن ظهور عطلها فيما بعد من مشاكل ومتاعب للمشترى .. والبلام معا . كما حصل في الحالة المشار اليها . ولكن الأسواق المركزية - كما يبدو من شكوى المواطنين .. وتعقيب الوزارة _ لم تفعل ذلك ، رغم بساطة وسائل الفحص وتوفرها - باعتقادنا - لديها ضمن ما انتقال اليها من ممتكات الشركة العراقية التَجِلْرِيةَ (اللفاة) التي كانت تستخدم الكثير من هذه الوسائل في ورشها الفنية لصيانة الأجهزة الكهربائية والالكترونية المختلفة ، بل فضلت .. الأسواق الركزية ـ ان تعرض .. وتبيع بطاريات السيارات بلا فحص .. وعلى طريقة (انت .. وحظك) فلماذا ؟!

المصربون فى تبضة رجال معمع القيادسية الح

◄ بالامس القريب قامت (شؤون الناس) بزيارة الى مجمع القلاسية الحدودي في طريبيل واطلعت على الجهود الخلاقة التي يبذلهاالعاملون في المجمع وهم يخوضون صراعاً مع المُهربين والذي كانت نتيجته العلور على العديد من الاموال المهربة فقد عثر احد رجال الكمارك على (٤٧)كغم ذهب وعثر ثانٍ على (١٦)كغم ذهب مبع (۱۵۰) الف دينار وعثر ثلاث على (٩٠) الف دينار وعثر اخر على (١٠٤) صداديق سجائر مارلبورو وتم العثور على (٨١٨) الف نيئار في (تانكر) وخلف واقية الاطار الاملمي للسيارة المرقعة (٣٧٢٩) نوع مرسيدس تم العثور على (١٦٢) الف دينار وقد بلغ مجموع الذهب المضبوط خلال الاشهر الثلاثة الماضية (٨٠)كغم

هذه المعلومات نكرها لنا الصيد فوري ابراهيم العبيدي المدير المناوب في المجمع واضاف أن المجمع بدا باتباع اسلوب التصوير الفوتـوغراق والفديوي لتـوثيق وتثبيت اوصاف الإموال المرية ومنع التلاعب بها ,

وعن المتاعب التي يشكو منها العاملون في المجمع قال السيد فوزي رغم ان المشاكل التى نعانى منها حاليا ستزول عندانتهاءمشروع تطوير المجمع الذي ينفذ حاليا فأننا تفتقر الى الماء الصقح للشرب وخدمات التنظيف معدومة وان حل ذلك يمكن أن يتم من خلال أعادة ربط المركز بمديرية بلدية الرمادي ، كما نواجه صعوبة في توفير الطعام لأن المواد التموينية المخصصة لكل فرد منا لاتمنح لنا هنا وانما تمنح لنا حيث مكان سكفنا اي مع عوائلنا وبالتاكيد ان علاج هذه الشكلة بمكن الوصول اليه بالتعاون بين محافظة إلانبار ووزارة التجارة .

وقبل مغادرة المجمع اكد موظاو المجمع وبالاجماع ان مامور الكمرك فاضل حسن الذي ذكر الحرف الاول من اسمه في التحقيق الذي سبق وان اجرته مندوبة ، شؤون الناس ، عن المجمع موظف جيد وأمين وانه لابد وانه قد حصل التبلس لدى المحررة في هذا الامر وانه لم يكن هو المقصود 🛘

اي حلجة يلحبيبي 🛮

١٦١٠ بغداد اجرة ٢٧٥٠٦٥ مِغْداد خَصَوْصي ۲٤٣٤٥٣ بغداد خصوصي ١٥٦٣٦ بغداد اجرة ۲۲٤٦٤٧ بغداد خصوص ۵۲۲۹۵ بغداد خصوصي ١٨٦٢٨٢ بغداد خصوصي ۲۲۷۹٦۷ بغداد خصومی ١٨٢٥٥٩ بغداد لجرة

📲 البيوم حُميس وفينه تكثير حفيلات الزفاف ومعها تكثر مخالفات الإعراس المرورية ونقصد هنا مـواكب (الزفة) التي تضرب معظمها قواعد المرور عرض الخلاط عبر قطع السير وسير الركبات واحدة جنب الأخرى وايقاف السيارات

وسط الشارع والشرجل منها بشكل جماعي متناسين ان التعبير عن الفرح لايعنى تلخير الاخرين عن اعمالهم ومنع وصول الرفى ال الستشفيات بسرعة .

۱۰۲۹۷۸ بغداد حمل

🗷 اعراس مخالفة 🖫

انن انها دعوة للفرح بعيدا عن





ازعاج الإخرين والأفان النتيجة ستكون فرض الغرامات من قبل مفارز المرور 🔳 ندى شوكت



معينـة دون اخرى ، ولكنني في الوقت نفسـه أجدنيطرُما بطرح قضية مهمة بات استفحالها يشكل خطرا على الأخلاق والنوق العلم ، الا وهي صالات وكازينوهات عرض اللهم (الفيديو كاسيت) هذه الكازينوهات التي اتخذت من هدف الترويح عن طلبة المعافظات وسكنة الفنادق منفذا لتحقيق

الربح السريع على حساب الاخلاق والضمير بعرضها الافلام الخليعة بعد منتصف الليل على روادها في حين كان الهدف من هذه التجرية هو عرض الإفلام الإنسانية وبين هذا وذاك كانت لنا هذه الجولة بين عند من هذه الصالات للوقوف على حقيقة ضعف الرقاية .. هو السبب كانت محطتى الاولى عند (كافتريا) النيل في منطقة باب المعظم . حيث كانت الساعة تشير الى نمام الواحدة والنصف

بعد منتصف الليل وما ان دخلت حتى وجدت شجارا قائما بين احد الجالسين وصاحب الكازينو والسبب كما عرفت بعد شق الإنفس ـ ان الزبون لم يعجبه الفلم . لانه لايحتوى عل كذا وكذا الا القليل والغريب في ذلك أن ابو جاسم الذي يعجبه الثلم في السابعة و الثلاثين من عمره . وفي لقاء منفرد وبشيء من الحنر اخبرني الطالب على حنون

من كلية الاداب/فسم الاعلام . بأن السبب في انتشار مثل هذه الصالات وهذه الافلام اللااخلاقية بعود الى عدم متابعية الرقابة لثل هؤ لاء وهي في شغل شاغل عنهم .

■ وهل تذهب لمثل هذه الإملكن؟ يْ اول الامر دُهبِت لاشاهد افلاما انسيانية .. ولكن بعيد الذي رايت لم اعاود الكرة مرة أخرى ، ثم عرجت بعد ذلك صوب احد المتفرجين المنسجمين تماما مع الفيلم . وبالكاد اخبرنا عن اسمه وكان صلاح ث طالب في

كلية الإداب وعن سبب تواجده في هذا المكان قال : اراك تعاتبني على الحضور ، ولاتسال رجال الشرطة الذين يجلسون بقربي عن سبب حضورهم هنا . ثم اننى وجيدت هذا الرجل (اي صلحب الكازينو) يعرض افلاما سينمائيا والساعة بدينار واحد فقط لذا لإضار من الاستمتاع .. ودعني

يريك او اصل المشاهدة . ■ ثم انتظت بعد ذلك الى كازينـو الأمسية في منـطقة بــاب المعظم ايضا حيثالشاهدون كانوا باعداد كبيرة لم اصدق في حينها أن كان هذا الكم الهائل معظمهم من الطلبة ويواضب



الصحف ذات يوم يقول ان الوردي يستند في بعض كتابـاته عـلى اقوال ٱلشــنــن أني ارى . خلافاً لرأي الاستاذ البراك . ان كثيراً من الظواهر الاجتساعية التي نشانا عليها والاحداث التي مرت بنا لايجوز ان نحلق في تفسيرها وتعليلها في عالم المثل والابراج العلجية ، بل يجب ان نهبط فيها الى علم الواقع ونسال الذين

شيء فسن المسراهية

استخدامها فعادوا بها ال السوق الذكور لتبديلها لهم .. فواجهتهم هنـ اك ـ كما قلوا _مشاكل .. ومتاعب اشرنا اليها بتاريخ ١٩٩١/١١/٤ ، فعقبت وزارة التجارة على الاشتارة قاتلة ((نور اعلامكم بإن الاسواق المركزية سبق وان و زعت بسطاريات اجنبية في شهر أب المُاخي ، وظهر قسما منها عاطل ، وقد تم استبدالها عند مراجعة

وبشيء من الصراحة نقول أن كلمة (ظهر) التي وردت في التعقيب قد استوقفتنا

🗷 يحيى الدباغ

■ لا اريد التجريح باحد . كما لا اريد القاء اللوم على جهة على الحضور في مثل هذا الوقت المتأخر من الليل .. احد الشياب والذي رفض ان يذكر اسمه برر وجوده في مثل هذا المكان . هو القراغ وعدم وجود شيء يشغله لذلك فهو يتردد على هذه الاملكن باستمرار ولمساهدة الافلام ، التي تحدث بين الزبائن واصحاب الصالات والتي امست حيثا يوميا مالوفا للجميع و في النهاية لنا كلمة نود أن تقولها :

لقد كنان الهدف الرئيس من وراء السمناح لاصحباب الكازينوهات بعرض افلام الفيديو هو لاستعتاع طلبة الجنامعات والمعناهد وخصوصا طلبة المطافظات الذين يسكنون الاقسلم الداخلية والفنادق لمساعدة الاضلام الاجتماعية والانسانية الهادفة وليس منفذا لعرض الإضلام



واجهة كافتريا تعرض فلامالا اخلاقية 🗷 تصوير - معمود على حسن Thursday, November 21, 1991

الجيدس 17 تشرين اللاتي ١٩٩١م - ١٠ جمادي الاولى ١١٤١هــ العدد ٨٠٤٣

حسباب الدفياع كهنا اكثيروا من لعب

الحالة الصحيحة والتي اسار تطبيقها

عن احداز هدفينما في المباراة ولم يكن

الحسارس مـوفقِبا رغم اني اعتبـره من

الصراس الجيندين الذين ينتخلوهم

مستقبل جيد ، اذ كان بامكانه ان يتدخل

وليكون قادرا عبل صد بكرات وهبو

يتحمل مسؤولية دخول الاهداف الثلاثة

ولم يكن خط الوسط هو الاخر في وضعه

الطبيعي اذ ان اللاحظ ان دفاع رائد

واخيرا وبلغ اني احتسرم قرارات

الحكم الا اننيُّ لَقُول بِأَنْ قَدرارات طاقم

التحكيم كبانت فالله قلم يشر مراقب

الخط لتسلل وأضح جباء منه الهدف

الثالث وكان فيه ألهاجم ينظر الى مراقب

الخط وعندمسا لم يشر المراقب اضطلق

بالكرة وفي رئيل أيضا أن الهنف الذي

سجله احمد راخى والغاه الحكم صحيح

لان الحارس تربت في مسك الكزة خشية

احتساب خطأ ظنده لسك الكرة خارج

منطقة الجزاء وقد استحوذ عليها احمد

دون لعب خطر لانه أو أفترضنا أن

الحارس مسك الكرة لماذا لم يعتبر الحكم

خطاضد الحارس ويمنحنا الفائدة التر

🗖 هل تعتقد ان تيديلك لعبدالامسير

ـ اضطررت لتبديل عبدالامير لانه لم

ينفذ ماطليته منه من واجبات ومع هذا

فان البديل لم يقم بواجبه وقد اصبح

وعلى اية حنال بجب ان لانستعجل

الحكم وألد خسرنا أول مباراة لنا من

(٧) مباريات وخسرتا امام فريق جيد

سيكون مشكلة لكل الفرق وان شاء اث

نوفق في مبارياتنا المقبلة لنرضى طموح

جمهورتا وامنيتي ان لايكون حكامت

فقدان دفتر الخدمة

فقد منى دفتر الخدمة العسكرية

الصادر من دائرة تجنيد البصرة ألاولى

باسم عباس علىحسين على فعل من يعثر

فقد مني جواز السفير الصنادر من

الملكة الارتنية الهاشمية ويحمل الرقم

٢٦٤١١ بىلىم تىوفىق عبدالعىريىن

الرجاء معن معثر علميه تسليمه الي

السفارة الاردنية او شؤون العرب

عليه تسليمه الى جهة الاصدارة .

الله عقدان جوار سفر

معلوما افتقارنا للبديل الجيد ..

تعنى تسجيل الهدف .

ناچى كان مجديا ؟

قد بری البعض ان مساراتنا اسام الصليخ ستكون سهلة لنا ولكني لا اتفق

معهم فبأنا اعبطى لكل ميباراة أهميبة

واحدة فلا يوجد في نظري فريق ضعيف

واخر قوى الا عشدما نقدم في المياراة

الستوى الذي يجعل الفريق المقايل

'ضعف من فريقنا .. لقد علمتنا التجربة

ان لكل مباراة ظروفها وبعد خسارتذا

أمام الكرخ لابد ان ننظر لننيجة مباراتنا

امام الصليخ لنعوض فيها مافاتنا .. وفي

المقابل فان كل الفرق التي تقابل الزوراء

تلعب بمستسوى جيسد لان تحقيقها

لنتيجة جيدة مع بطل الدوري وصأحب

الشعبية الكبيرة والذي يضم عندا

كبيرا من النجوم يمنحها زخما اضاعيا

لتطوير مسيرتها في الدوري وهي حالة

🛭 غيباب لاعبين من خبط الدفاع 🗓

۔کنت انو ي اجراء تغيير کبير ق خط

الدفاع ولكن غياب سلام هاشم ومحمد

حسين ذياب بسبب حصول كل منهما على

انذارين سيضطرني لاجراء تغيير واحد

في خَـط الدفاع لكى لايحصىل أرباك ق

خطوط الغريق اما بالنسبة لخط الهجوم

عُساتُرك لاعَباً شابا ليزيـد من حيويتـه

ونشأطه وليظل مصدر قلق دائم لدفاع

🖸 قبل صاراتكم الاشيرة اعام الكرخ

قلت انهما ومتكون اختبسارا لك

وللاعبيك .. هل يعني هذا انكم فشلتم في

الاختبار بعد خسارتكم ؟ وماهى اسباب

- غُبيعي ان هُممارتنا تعنى الغشسل

ولكن يجب ان لايفهم قو في تبريرا في اؤكد

بان لاعبينا لم يؤدوا ماطليت منهم من

و اجبات كان سيؤدي تطبيقها الى الفور

فقد اكثر خط الدفاع من تشبيت الكرات

وكانت اخطاء لاعبيه وراء فسح المجال

للاعبى الكسرخ في الاختسراق وكسانسوا

يكشرون من المشاركية في الهجوم عيلى

فقدان هوية

الضمان الصحى للمصارف والمرقمة

١٥٩٣١ باسم سناء حسين عباس . فعلى

من يعشر عليها تسليمهـاً الى جهـة

فقدان هوية فقندت مني الهبويسة المسادرة من

جسامعة البصرة كلية الشربية ـ قسم

التاريخ باسم مطرب شلال خيرات فعلى

من بعشر عليها تسليمها الى جهة

فقدان هوية

جامعة البصرة كلية الاداب _قسم اللغة

العربية بأسم مؤيد عبدات شاكر فعيل

من يعشر عليهما تسليمهما الى جهمة

فقيدت منى الهبويسة المسادرة من

الإصدار .

فقسنت مني الهويسة المسادرة من مصرف الرافنين والمرقمة ٨٦٨٤ وهوية

NAMES AND ASSOCIATED PROPERTY OF THE PARTY OF

الفرق المنافسة .

الخسارة كما ترى ؟

مباراة الفد هل سيكون له تاثيره عبلى

فريقكم .. وهـل من تغييـرات اخـرى

ايجابية تسجل للدوري .

ستشهدها صفوف الفريق ؟



- نَاسِلُ الْوَسَى " هُإِلَّانِي عَلِدَلْتَهُ / محمد ابراهيم مَا اللهِ اللهُ ا

أحد منسر مسريات في الدور القاهل فلي : خدج انكرخ في سُعب الشُّعب بيِّمكيم السادة محمد سليم وطارق عبدالحافظ سَتُ سنديد وانقود الجوية مع صلاح الدين في ملعب الكشافة بتحكيم السادة تعال الشباب ومجتبى محمد على وحمزة مهدي والصنباعة منع الإمانية في ملعب المرانة ماسكيم السادة ذاري هاني وعزيز كريم وحسين جهد والطلبة مع أربيل ق المناخ بناهيم السلاة كريم سعدي وبهلول هميد والليف على والبحق مع - ﴿ إِنَّ أَنْ عَنْسُ الْأَوْلُ بِتَحْكِيمِ السَّادِةَ طَارِقَ احْمَدُ وَسَامَى عَبْدَعَلَى وَعَنَي خُضْمِ

> الدور السبابق تمخضيت يعض .. يانب در نتانج شر متوقعة قلب والمناح المرازين والمسدث تغييبوا في الرائل . والسطات العدد الأخر من تلك ناذنح انتاسة بين الفرق سبواء على عُنْدًا أَنْ تُنْكُ اللَّهِ تَحِيِّلُ مُواقِعُ ٱلْوَسِطُ رالافران الش شمايل عبشا الاستعار

المناسرة والمحافظ غيران بالتفيط المراكبة مراعتهم بالملوق

مريق تامام عمالاج السين الدي **باعظ**ر . رسع د الفتر الرفوزه سيندهم بنه الى التنا بدنققار لفاه القبيرهلة ر ... زخن ناعدیهٔ غم**یبدل** مصاعدا وهو يعُفِيل السيانة والله خطف ولو والمراج والمصافح فنزاشىء في كرة الفقام . بر در در در جمع **شد تحدث في ايسة**

ت ينشا داه المعودة **إلىجرية (أ - ٢** السياسية والمتلال موقع افضل في

... الطلبة بيدو مستعدا لمحقيق فور جديد وهو يقابل أربيل في ملعد الكرخ غير أن الأمر ربما أيكون بظاه السهولة فالفور الذي عققه البيل و معارات سم فبريق صلاح النين عبلي بلعب الخمار يعني ان القريق بحكة جيدة . و اذا كان مريق (ا ي المجد قد اله القامة على المتورقين أن تكون مضمواته الم

ي بير باراضه اسلم الصابيخ في طعب ألك مان فهو سيبعب اليود في ملعبه امتم فريق سادي مساصراء الذي مش يخسارة (صفر - ١٠) وهنو يلمب عز.

المديد والمجدم دواللهاوأة بروح سرية الدارة سؤارة بوزاهما فالاسفاق سندر أأأ فيشار المعابق دان بالداد سنب الكشاهية <mark>يتقوش</mark> الدهاية المارة فعدي **عج عسميسة**

الى يى الىك س**ېداغى ئېد عن غېر** الدار يادر بالشي بالماشة . ا**ق تعويض** والمتشاف والمراب بإقعاء ميهاول الامانة ريان سم الشيارة مشيرقية في اختير

عناص جميل : الميناراة صعيدة وانصة انفوز على الزوراء سفزانت تعطر اجواء نادي الكرخ فتمد لاعبيه نشوة لن تفقدهم روح الحمفس والتحفر للباراة انبوم املم النفط

١ ـ بـرنامـج تلفزيـوبي اسبوعي

٢_ عاصمة بوليفيا _ جزر متنازع

عليها بين روميا واليابان ـ للتمني

٣ـ حيوان مقترس ا معكوسة) ــ

هـ جهـاد (م) ـ مكــرر ـ الهــة

ة- الاسم الاول لمثمل فسرنسي -

نصف عوبي ـ اثنان بــالكرديــة ــ

٧ء تحت بـالإنكليزيـة ــ حيـوان

مفترس (م) - الاسم الاول لقائد الإنقلاب ق الإتماد السوفيتي ــ

٨ـ عكس هلك (م) .. مكرر .. اللا

۹۔ عکرر ۔ معتقل ۔ عکرر ۔ مرض

١٠- بشر (م) -مانع -عهد

(م) ـ آلة موسيقيـة ـ ثلثـا

١١ ـ اسم علم مذكر ـ يكبر بسبب

١٢ ـ ينهض (م) ـ يستسوعب ـ

دولة افريقية (معكوسمة).

١٣- علا! بالأنكليزية (م) - عمل

١٤ـمن العجائب السبعة (م) ــ

۔ اسم علم مذکر (م) .

الحرارة (م) ـخاصتی .

(م) ـسقي (م) .

(اوس) .

استحقاقك

مجموعة من الحوانيت (م) .

عراقي ـ اسم علم مؤنث .

يحبنا حجوان سلم

ا ـ مکرر ـ عمري ـ مکرر .

الصباح عند الاغريق ـ طليق

والصدو الغة الحفقاء هي الإرجاج

.. المنافسة ستكون على اشديها من

اجل المقطئي بين كل الفرق. . و مايهمنا

ان تزداد حرارة الدوري سخونة ويرتفع

مستوى الاداء .. وتخلُّو المباريبات من

حالات الانذار او الطرد وتختفي عمال

الشخب بين الجمهور فمئزال تحدرف ذلاء

النفسر البعيد عز الروح الرساضية

والمحمدوب مبئي جديهبور الزورية

باعتدائه على الهيئة التحكيمية شبطراة

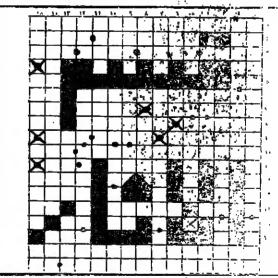
الفريق امام الكبرخ ببعث على 'لاساء.

ويت كبل اكتبس استاءة للريباذات

البحرم وتبقى الخلمة الأحصل يرايبدل

الجماد ويجرل في الصطاء

المائد متقاطمة المنارم وأبيد محمد الشبيبي/ كلية الأداب/ جامعة بغد د



سدوية عقلمي سخيقا . . داند دانديگه و**انقطيو .**

السامسة (م) مسطق على لاحب والقاشيال - أفثت الشؤرة - المنتبة - عنيب المداق (م)

السنسم اليزامام (م) . آ۔ پائسداز ر م) ۔ لاعب عسرافی ده در و سرشکوي د .. - بنت الحيلاة - مقياس زراعي

بر . ب لا البياضة . مددرنة وربية - هيزان بحري -

المحكن والمتب وضوء بالانكليزية مسائل قرم للانسان . الدادكة إن المصرية القديمة ــ

202

ى: دانىتدرىك - قان **ناثري (م) -**

 ا عبد درسیش داداه شرط . 7 ` ـ د نتج عن ، الأما شميد كثية الأداب/ ج**ماعة**

بتنداد (الماز بجناسرة صندام للأباب ، انيب وشاعر معروف) . الماشدة البناء بالروسية مقوة سريون بريضيك

١٥ ـ يقبل - الود ـ دولة امريكيية (م) _نعم بالانكليزية مستنبيت ترجب يشيكان واسهامات الاصدقاء والقيراء الإعزاء وعيل

فقدان هوية

اليسموم .. الكرخ والنفط في اهم لقاءات الدور الشامن من دورى كرة القدم

.. لأن مدار تذا اليوم امام الدفض لانقل اممية وصعوبة عن تاك التى خضناها يوء الجمعة الماضي ضد الزوراء ..

9 134 D ـ لان المنفحة فريق يضم الكشير من اللاءبين الجبابيز وخناصة فيخبط المصود وحمضر عصران ومحيند ميز الرضاع اللاس لاية للان خطورة ﴿ حركتهما عن لاعني الروراء . 🗇 وکیٹ (شعاب مینز) کم دیے آلوز ان

والإيراج البعد إساراة النهوم اسام المفط مالقد فدم لاجبونا املم الزوراء مبلواة كبيسرة وكار اسرر مافيها بمو تنايا اللامين جميما للواهبات المفاطة بها وكابنني ارى اجادة لضرح الغطة داخل الروب والدرابيات تضا اكثر عن اسرحة المضيار عن المريداق الشائدية الشي

🗢 وها، كانت الليساراة امام الزوراء المضال مباريات الفريق هشي الان ا حيني الدور المساسع ننجم هي

الإفضيان الاانهما لهميت اقتضيا ميل يباتلا خلال اللوم عان ملزالت مباراتها امام نادى الطابية والطولة لم المعسارة هي اجسن بياراة خاصها الفريق هذا غوسم لاد بلغ مسئوى عطاء اللاعبين ليهسا مسرتوسة القدسة وهي مقيساسي الحاليقي ، حقي الإن . غساً يسكن ان

مستحاول او ۱۲ ان نقدم مستوی طب مثل وريما يفوق ماقدمت دامام الروراء وانتا نعلو أن لكل فريق طريقة لعب تختلف عن طريقة الفريق الاخروهذا ما اخذناه بنظر الاعتبار ونحن نستعد لباراة اليوم اذ سنغير في طريقة لعبنا بالشكل الذي بحد فيه من خطور . لا عدر النفط البارزين وبما بحقق لنا ف المحصلة الهدف الذي نسعى سن

🖸 والإصليات بين اللاءبين 🤋 ودازال جواه كاظم يحاس من احدادته كه التعرض اللاعبان عصاء معند وعلى يوسان ماه بن الي الإعسامة لفلال مبلواتفة

🖸 هل دودون ان القدار ور يشبود الي فارحديد

ـ خلق فيوزنيا عيلي الزوراء حيقة معنوية رائعة عند اللاعبين وقد خططنا الى تقديم عرض معنع يؤكد من خلاله لاعبو الكرخ مكانتهم المتميزة . اما النتيجة فذلك ملسنعرفه جميعا في ملعب الشعب عصر اليوم اذ يقول الدعبون

واستطعت الجمهورية رأي السيد عصو بابسا مدرب فسريق نسادي الزوراء بتوقعاته لمباراتهم امناء الصليخ التي

فقت على وصل استبلام الصادر من

رقم القبائمية ١٣١٧ ق ١٩/١٠/٠٩٠:

كمية الكاشي ٠٠٠٠ كالسية عمية الإزارة

١٥٠٠ ازارةً البلغ الكيل ١٨٠٠ بينيار

باسم اسماعیل ابراهیم پرجی من یعثر

أصدرت محكمة ايجار عقار الرصافة

بتساريسخ ١٩٩١/١١/١٠ في الدعسوى

٩١/٤٩١ حكما غيابينا يقضى بىالزام

المدعى عليه عبل كاظم محمد جبواد

بتخلية المأجبور المرقم الدكبان ١/١٦

الواقع فيحي التربية وتسليمها للمدعى

خاليا من الشواغل ولمجهولية محل اقامة

اشدعى عليه فقد تقرر تبليف بقرار

الحكم هذا اعلانا بصحيفة محلية وك

حق الطمن فيه خلال المدة القاسونية

وبعكسه سوف يكتسب الحكم الدرجة

£ . £T

عليه تسليمه الىجهة الاصدار .

محكمة ايجار عقار الرصافة



دار مبنية من الطلبوق والاسمنت عمرانها متوسطة تشتمل على استقسال وهول وغرفية منام ومبرحاض وحميلم ومدخيل في الطابق الارضي وغيرفتين وبيتونة في الطابق الطاءي ومرحاض وحمسام أيضنا وجميسع الدار سيلطة مِالْكَاشِي الْمُو أَرْضُكُ وَكَذَلُكُ فِي الدَّارِ حَدِيقَةً خالية وامامية

🕿 فقت مني الهويــة الصادرة عن فضابة المهندسين العبراقيين والمبرقمة ١٧٨٤٤ باسم قيس حميد هسن فمن يحشر عليها ، يسرجى تسليممنا لجهنة

اللايت مني الهوية المرقمة ١٠١٠ في لاطباء بغداء يشرع المشكلور يجبد المسلام عبد الرزاق عن القلو يرجى من يعثر عليها تسليمها ال جهة الإصدار.

الدعي عليه العسين ومهدي وعبد الرراق وسكينة وعواطف وخولة وهند وأعصت وعبلي أولاد عيند الله محمند كافام - ٧ - الديسر العام لرعايسة القاصرين اضافة لوظيفت تنفيلنا للحكم البلدائي المرقم ١٩٤٠/١/١٥٩٢ المؤرخ في ١٩٩١/٨/١٩ الكشسي الترجية القضعية باعت هذه المحكمة وبالسراد العلشي الحقار المرقم ٥ / ٢/٢٠ وزيرية حي الإدريسي وقده رست المزايدة على النزايدة أميارة وشيت شاجي وببيدل أحر ١٩٩٠٠) دينار ولكسر قرار الاهالة القطعية ضمر اللهة القانونية من قبيل اللزادِ: موري معدي عباس بزيادة ٥/ من القيمة الني وصار اليها العقل اي بزيادة الر ٩٧٧٠) دينان بكور العقدار قد مِلغ مبلغ مقدارد (سر٢٠٥٢٧) دينلرا عليه قررت المحمة اعادة نشر الإعلان ثانية وبأدة ثلاثة اياه فعل الراغب بالحضور الي هذه المحكمة خبلال الدة المبنكورة ومعز سجلوا ضمن مطافظة بغيداد ق حصباء عالو ۱۹۷۷ مستصحبا معا التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة وسنجبري المزايدة في البوم الاخج للاعلار وف تماه السباعة النافية عشرة ظهرا وادا صادف عطاد

السلحة ١٨٧/٥٠ عترا مربعا الشباغل المدعية عربزة عيده عيد الحليم وترغب باخلاء الدار بعد البيع الوارد المعنوى الر٢٦٠٠ دينار تقديرا القيصة القيدرة سروحه الاستلقال وتلاتون الفاديمار ارضا وبناء

محكمة بداءة منيئة صدام

الدعية العزيزة عبده عبد الطليم

وسمية تلفي اليوم الذي يليه .

القطعية وفق القانون

السفرة الاولى ١٩٩١/١٢/١ _ الثانية ١٩٩١/١٢/١ الاسطر ٨٥ بولارا للشخص الواحد بغرف مردوجة (تدفع بعمان) + ٢٥٠ دينارا عبراقيا مع تخفيضات ٥٠/ للاطفال - الاسعار تشمل - النقل - السكن - القطور والعشاء والسهرة بمطعم

ترقيوا برامج عيد الميلاد وراس السنة - حجوزات مستمرة الى يانكوك ددلهي دبومبي داسطنبول عمان دسري لانكا

عليها تسليمها الى جهة الاصدار . سرقة سيارة سوبر

١٠٢٢ إعلان سرقة سيارة

العراق/ ديال ضوع كرونية مودييل ﴿ ١٩٨١) زرقـاء اللون رقـم المصرك - (TE-15)

سلايدروف اوتوماتيك موديل ١٩٨٥ رقم المحرك ٣٦٢٩٧٩٦/ OM رقم الشاصي MS /۱۲۲/۰۲۲۵۱۲ فعلى من يعش عليها الاتصال بهاتف ١٩١٩١٩ او ٥٥٥٩٦٦٢٧ وله مكافاة مجزية جدا .

مجموعة الائتلاف السياحي شركات (النورس - مرسومي - زينة - السياحة العالمية) برنامجهم الشتوى تعمان سبعة ايام (خمس ليالي) في فندق سان روك _ زيارات الى البحر الميت - الاثار في جرش ، سهرات في مطاعم عمان الجميلة

(۸۲۲۲۱۹) رقم الشاحي

باسم على محمد شريف تحتوي على دفئر الخدمة العسكرية وسنوية السبارة واجارة السوق

تعلب

سرقت السيارة المرقمة (١٠١٩٥٣) بغداد نوع ثيوتا سوبر بيضاء اللون

🗷 سرقت السيارة المرقمة (٧٨٠٦)

فقدان فقدت مني الهوية الصلارة من كلية الطب ـ الجـامعة الستنصرية باسم احمد بريسم سلمان . راجين ممن يعثر

تبيع هذه المديرية بالمزاد العلني السيارة المرقصة ١٢٢١٠٨ / بغداد خصوصي ماليبو والعائدة للعدين لؤاء طلب الدائن البالغ ٢٢٤٤٠ دينارا فعن له رغبة بالشراء الحضور صبياح يوم ١٩٩١/١١/٢٩ الساعة العاشرة ق معسرض الوان في صدينية المعسارض مستصحبا معه التنامينات القنانونية وقدرها ١٠٪ والثمن نقدا والدلالية على المشتري

مديرية تنفيذ الموصل

رقم الاضبارة ١١/٢٣٩١

التاريخ 1991/11/12

اعلان الدائن . محمود عثمان سلطان

المدين . فاروق يوسف سليمان

مقدان هوية

المنفذ العدل

فقدت منى الهوية الصادرة عن معيد الادارة/الرصافة /قسم التامين بساسم نعيم حسن والي مراد فمن يعثر عليها يرجى سطيمها لجوة الاصدار

دوري انديسة العراق بكرة العد يفتتح فريقا نغيي الشرطة وكريسلاء مباريسات الدور الرايع من المرحلة الاولى لدوري أندية العراق للدرجة الأولى بكرة البد في الساعة الرابعة من عَصَر النَّوْمُ يقاعة الصقور للالعاب الرياضية

وتجري في الساعة الذاللة والنصف من عصر يوم غد ثلاث مباريات حيث يلعب الطف مع الطلبة في قاعة كربلاء والنضامن مع القوة الجوية في قاعة النجف وديال مع نادي النجف ﴿ قاعة ديال 🖸

المؤتمر العلمي السابع لكليات الترسية الرياضية

تفتتح صباح هذا اليوم (عمال المؤتمر العلمي السابع لكليات التربية الرياضية في العراق الذي ينعقد في قاعة الاجتماعات في كلية التربية الرياضية لجامعة بغداد في الجِلْبِرِية تحَّتَ شعارٌ (بِالعلم والتَصْحِيةُ نَبِني صرح العِراقُ) وتجري جلسات المُؤْتَمر التي تناقش خلالها عدة بحوث مقيمة من الاختصاصيين

﴿ مَجَالُ التَّرِيثِةُ الرياضِيةِ هَذَا اليومِ ، ويومِ عُد 🗇 .



وافقت البرازيل على الدعوة التي وجهت اليها لخوض مبذراة مولية ودية بكرة القدم ضد انكلترا في (١٧) ايار المقبل على ملعب ويمبلي اللندني ويذكر ان المنتخب الانكليزي الدي تأهل لنهائيات بطولة اوربها التاسعية من . ١٠) الى (٣٦) حزيران المقبل في السويد سيخوض ست مباريات استحدادية للبطولة امام فرنسا وتشيكويبلوفاكيا والاتساد السيوفيتي وهنغارييا والبراييل

ذكرت صحيفة ، كاميرون تريبون ، ان مهلجم المنتخب الكاعبيروني لكوة القدم روجيه ميسلا (٢٩ عاصاً) انذي اعتزل اللعبة اكثر من مرة سيشارك في كاس الامم الافريقينة التاسحية عشرة

خلال كانون الثاني المقبل في السنغال واختع ميلا ضمن التشكيلة الاولية للمنتخب التي تضم (٤٠) لاعبا علما انه شارك في ضور الكاميسرون بالكياس الافريقية في الاعوام (٨٤) و (٨٦) و

ويسترب ميلا حسانيا ضريق اولمبيث مفوليي أحد فرق الدرجة الشاتية في

متشنجين في المساريات القوية لكي ياوندي 🛘 متيرية الاوقاف والشؤون الدينية/يغداد

تعلن هذه المعيرية عن ايجار العقارات المعرجة ادناه عن طريق المزايدة العلنية . . فعلى الراغبين بالايجار الحضور الى هذه المديرية في تمام الصاعة الواحدة من بعد ظهر يوم الخميس الموافق ٢٨/١١/١٨ مستصحبين معهم التامينات البقفة ٢٠٪ بموجب شيك مصدق ويتحمل المزايد الأخير اجور نشى الاعلان ـ والمزايدة ويعتبر صلَّحب الضم الأخير

•			مشاهدا للمأجور ومسقطا لجميع خياراته	
للبدل السنوي فلس دينار	السلحة	موقعه	رقعه	ت نوع الملك
1.:-/_	•۲م"	مدينة صدام	14/0	١ . معمل فاقون
*··/_	24	مدينة صدام	17/4	۲ . دکان
1.01/_	۸۱م'	مدينة صدام	13/11/11	٣ . دكانان/خاليان
Ye+ /_	۲۱۹'	مدينة صدام	10/14	٤ . د کان خانی د
TT0./_	'2"0 -	عوينات/الكاظمية	۸۹پ/۲۲۲	0 معمل نسينج
h /-	۲۰,	عوينات/الكاظمية -	177/7198	٦ . دكانان
Yo /_		عويثات/الكاظمية	174/4	۷ . کراچ
A0 - /_	44	سوق النعشخانه	٦.	۸. دکان

عوينات/الكاظمية ١٠ × ١١٦م ٩ . ارض څرية/خالية/ذات ١٦٢/١٧٧

منخل ضيق يتحمل من ترسو بعهدته المزايدة طمر الارض وتسويتها والبناء على نفقته الخلصة

	•			
		•	١٠ . غرفة خالية/جزء من	
To. !	تعشخانه/الكاظبية	1/1	الخانة	
T /-		14	١١ . محل داخل سرداب څالي	
Ya / _	عمارة الرَّفاعيّ / الكاظمية ٦ م		۱۲ . محل داخل سرداب خالي ۱۰۱	
	شورجة/ملحق		١٣ . غرفة	
Ya - /				
	شورجة/ملحق	۱۱۱پ/۱۱۲	11 - غرقة	
70.1				
170-/		76-/41	۱۵ . خانتین کراج	
Arrian	تورات/ملحق السيد جواد عيسي ٣ × ٥٠٠٥،	۲۳پ/۱۳۹		
13/-	تورات/ملحق السيد جواد عيسي ١٠م٠	173/671	۱۷ . یکان	
17/-	تورات/ملحق السيد جواد عيسيّ ١٠	. 174/17	۱۸ . دکان	
	مِابِ الإغّا/	14/54	۱۹ . بكان	
77 - 5				
14-15		T+E/17.	۲۰ . دکان بابان	
	الحرية/ملحق	110/60-	. دکان . ۲۱	
1/-	جامع الخشاب ٩م			
300/m	الدهانة/ملحرًّ، وصاية عُلْزي عبود٣٦م'	141/44	۲۲ . دکان	
a /.		1/1072	۲۲ . غرفة	
4/	عمارة الرفاعي	اق/۱۳	 ٢٤ . غرفتان داخل شقة . 	
e · · · /.	باب المعظم ٣٠٠	۱/۷/پ۱٤	٢٥ . دكان خالي	
* · · · /	اعظمية ٩م	4-/1/40	۲٦ . بكان خاني	
10/-	كراج الوقاء/باب المعظم٢١م	. 27	۲۷ . خانة خالية ۲۰	
Ye /.	ڪِامع العمري ٢٨م	*	۲۸ . مکان څالي	
	بت ار ین/	3.7.	٢٩ . قطعة ارض خُالية	
17 /	أحسن الدين الحاق ١٦٠٠ -		1	
1,,,,,			موقف سيارات	

مدير الاوقاف والشؤون انتبنية /بغداد مكتب الزهراء النجاري بصاجة فقدان عوية فقسات عنى الهنوسية المصخرة عن

التاريخ باسم محمود جاسم محمد فعلى فقدان هوية فقنت مني هوية صغرة مز جنامت البصرة كلية الهندسة قسد الهندسة

الى سكرتيرة والراتب حسب الكفاءة الانصبال بهانف ۸۸۷۷۷۱۰ عمارة الرصاق الطابق السابع . 10.3

من يعشر عليهما نسليمهما ال جهمة الاصدار فقدان حوية فقندت مئي الهبويسة انحسكرة عن الكيمياوية باسم رعد هندي بطي فعق جامعة البصرة كات الرزاعة بضع عل سلمين فبرج فعني من يعلب عليها من يعشر عليهـا تسليمهـا ألى جهـة تسليمها اؤحهة الاصدار

تأسير المسرور الثلثي المهام ده الجمادي الاولى ١٥١٤ هـ. العدد ٢٠٤٣ م

الساد ن التي البعدادُ / الصرافية / ص ب ١٩٩١ راوية تسلية 🖀

جنامعت البصرة كلينة الاداب ـ قسم



تتعرض ددينة سأز فرنسيسكو باستمرار الرالزلال مسببها

الأول لاطراء النفسية الملاحقة تفوق على التوقعات مرات الفا المعار الشاعر في الجانبو المنشات وتعرض السياحة لخسارة كبيرة الا از النام عر الله دو ظهور وباء الخوف بين الناس فانتشرت الحالات الهستيرية والكاشبة فزادت هالات الاصابة بالإجهاد والقلق بنسبة ٢٠٪ بينما تضاعفت حوادث المحلف والمعان المخدرات

س مبتب أخراء انتاب الرعب العديد من الأباء والإمهان ولدرجة الانقطاع عن العدر اللازنة صفارهم غوفا عليهم من حوانث زلزال مماثلة ـ كما لزم عدد كبير من العاشار والزايم والتضين الذعاب للمدرسة خشية التعرض للحوادث وهم بعيدون

بقور الاعداء الفضائيون التامن الصحب اقتاع الشاس بزوال الخبطر وعودة الأمور "!. مجذيها الطبيعية فعتى بالنسبة للاشخاص الذين لم يخسروا بصورة مينسرة .. لا إغوا ينظرون يقلق تنصينفيل الا يؤمن ٥٠٪ من السكان يقرب حدوث زلارار أخرى ونيذا بندزوا بالاستصداد والتحضير وز السبنات ؛ الاجياري فقنام المعضر سمناء ملاجىء بتعنة نحت الارض وكلما ظهرت شانعة حول قرب حدوث زلزال سارح عؤاد التعزيز ترسافة ما جنهم ولدرجة دفعت احد المقتصبين للقول القد بالغوا بالاستناد هشر ظهروا وكانهم يريدون ايقاف حزكة الارض بتعزيزاتهم

فهل ستصبح العقاقير البصرية بديلا للعقاقير التقليدية 🕝

الطفيلية الضارة .

انتسرت ف فرنسا مؤخرا ورش عنيدة تلوم باصلاح القديم وبعث الحياة فيه ، كالقطع الفنية من لوحات وتعاتيل والتي

ولاعقوم أصحاب هده الوَّرش باعادة الحياة للشكل الخارجي فقط ، بل ايضًا بلجراء التغييرات الضرورية التي يتطلبها

العمل الشي ، وهذا ما يستوجب موهية مزدوجة ، أي خيال واسع وعين فنان متخصص ، ليتحول العمل الفني بين يديه من

عمل محتضر أن عمل ينبض بالحياة ، كما في اعادة موتيلات بعض الاعمال الفنية مع المحافظة على تناسق اجزائها ، مثلا عند

تحويل وجه عليس لتعثال امراة مكيلة على صخرة عالية ، الى وجه مشرق ، يستوجب من المتخصيص رسم الفم و الشفتين ولصق

وتعند الراقية والدُّقة هي من اساسيات هذه اللهنة الدقيقة ، التي اخذت تخلف من معاناة البعض خصوصا من هواة

ق لواسط السيعينات ، تم أنشبا

تحف لتخليد مدينية يبونغستيون

الصنباعية الإسريكية واطلق عبل هذا

اللحف تسعيسة اللبركسز التساريخي

للصنباعية والعمشل) لكنه لم يفتسح

لاسبك ملية واليوم وبعد ١٥ عاما من بناته تتركز عليه الانظار من جديد في

كانت البدايـة في عام ١٩٧٥ عضما

فكرت السلطات المحلية بانشاء متحف

السياح الذين يؤمون هذه المدينة

المطاعية الزاخرة يللعامل والشركات

الضخمة لمطاعة القولاذ يغنواعه حيث

كان يعمل في هذا القطاع ٤٠ الف عامل

وبعد انشأم اللحف تعرضت الديشة

للكحاذ وحُسر ٨٠٪ مَنْ العمال وطائفهم

حتیٰ لم یبق ښوی ۲۰۰۰ عامل انظ .

نلتحف الذي يضم بين جنباته تاريخ

الإضران البدائية للقرن الشامن عشم

وابيراخ التبريد للقرن التساسيع عشر

بالإضالة للطواحين والقاطرات ويدلات

وخوذ العمل التي ارتداها العمسال عبر إ

التاريخ 🔲

• ٢٠ عاما من التطور الصناعي فهنسك

مع ذلك تظافرت الجهود لإعادة فتح

معاولة جبيدة لاانتلعه

يعود بعضها الى عهد تابليون الثقث ، والبعض الآخر هي قطع علية كالتحفيات المصنوعة من الخشب

الإسنان وحفر الوجنتين

التحف وكل عاهو قديم



AND THE RESIDENCE OF THE PARTY OF THE PARTY

تم العضور صوخسرا في مضاطعت بكنفهامضاير البريبطانية عبل ما يتسد اعتظم الحدائق البيريطانيية في انقرن التامل عشر وذلك تحت معبد فينوس تحوي الحدائق على اسيجة منصوته

الأمراض المختلفه بعفاقير يستمدة مز

اثنتت النجارب قدرة الكانسات البحرية البدانية عل معالجية امراض

نتبوعة مشل الربو والابدر ، ووجود

انواع من ألعقاقير مهمة جـدا في علاج

ولهذا الغرض يدرس العلماء كاننات

بحرية مثل الاسعنج والمرجان الطري

التي لا تمتلك اصداف او عمودا فقرب ــ

مفترسيها _ الا ان لها مواد كيمياوية

دفاعية سامة كفلت لها الذقاء . فمن شان

بالفنيان وعلى اقل تقدير ستنجح في ردع

الحيبوان المفترس ومنعمه من التجاوز

سالاضافة الى ذلك اكتشف العلماء

وجود مواد كيماوية صيدلانية في

مخلوقات اخرى قىد تسهم ڧ معالجية

امراض خطيرة مثل السرطان ويتصدر

الإسفنج البحري قائمة المواد المرشحة

للدشول في علاج الإمراض النشيرسة

فهنك انواع تستخدم في علاج الامراض

الجلبيسة والالم والاورام والمضاصسل

وضمور العضلات كما ترجد انواع من

الإسفنح تستخدم في مكافحة الديدان

والاهم من ذلك كله توصيل العلمساء

للدة انزيمية موجودة في الاسفنج

مسؤولة عن خلق فيروس الأيدز تخضع

الان للتجارب المختبرية والبقية تساتى

كاننات ونباتات بحرية

امراض متنوعة

وتمانيل وجداول وزعت تطريقه سبة تدعو للاعجاب بالإضافة الى احتبوانها على غرف استبراحة خناصة ومعناب ندت المعبر كانت الحديثة

واحباما سعينا مزحياة المحكومين

محضط برويقه الذا تقوم باعادة تلبيس الإجزاء الخذيجية باللوار الابيض خعيمة محتنمة للحصول على تتستيله كاملة من الالوار الممزوجة

Control of the Contro

واخيرا زال الخطرعن عوريلا منتلعة

ترويكا أوتعكن من الافلات حصوصنا صار عساويت اللدودين المسيسادين ومسطحي الإراضي وهدا المعوان الدي مصيمو مور مسعمره الاستود والأسود المرزق اكار عهددا مالإنفراصي خصوصة في عبده المنطقية الدرشانية الوافقية بإن راوسدا وزائح وأوعسدا الموشودة على ارتمام ١٩٠٠ د و ٢٠٠٠ د اد دعمت أحدى اللحان الأقتصادة مسروعا لانفادها وسركر علواعادة وراعه

العنامات سوطر العوريبلا بالكنافوريت وهو الد المسرات الدر المسروع استمدل مبنا معد معالاتة سياريع والاول ينضعر البعيباء عن نجاره العورية وتعشر مدائق الحيوامات من الرز ومائل صيادي العورية اما الماني سفرهز على اقعاع الموارعين بضرورة تسجير الجمال ماعتمارها خران ماء غادراً على حرر الاصطار العربيرة حدا . والتي تعليب فيضا معد بهدوه ومعتريف مستثنة لارواء السبول اما المرمامج الاخبر وهبو المهد . سيند عبل استحداد العورية للاعراص السياهية ولجذب الرادرين ال هدد المسطفة ودون معديضها للحطر وبدات العورية فعلا خالف افترات النساح عنهنا وهم عادة مصاميع صعيرة مختاره فرناد بسيط كاف لابعاد الزامرين المصابح النجنب مقل العدواي لبَدُد الحيوانات سريعة الأصابة بارتراض وعلى ببيل المثل . في عباد ١٩٨٨ الصبيت هده المتيوانات بمرضر المصبة والدي انتقل البهاعر طريق احد الزانرين المصابين الدلف يجوي تلقيح هذه الحيوانات سين فقرة وأحرى

وبالرغد مراكل نشأ المن السياح في ازدياد مستعس وبنوضع المعليول مهاده النجرب الايتزاز الفوريلا المعاشي المصدر الانتصادي الشائي تراوندا لعد الفيود ولبدارا لا مساعة الارض الفي كالت مخصصة لهذا المسروع من بلات منة الُ ارتقال الف عنقار . اشنافة الى توفير مجامع من الجراس لحمايته . ومن الجدير عالدكر أن مسمة الوازدات والباقين على فيد الحياة اصبحت مرضية جدا وهذا فد بسجع سظمات مماتله على تبني مشروح مشب في بلدان اخرى كزانبر واوغيدا وهدد الأهبرة انخذت أول خطوة في هذا المجال . أن نسددت المراسبة في احدى العامات العرص حماية بجموعة من العدرية بقدر عددها بمنة 🛘

حزيرة اصطناعية بدل

تتعرض جزيرة ، سكارنون ، الواقعة على شاطيء لللذيا ، في بصر الشمال وتحديدا بن مصب نهر د الب ، ونهر ، وستر ، ، الى الاختفاء التدريجي . وتندُّد الجزيرة ، التي هو. دكان لتعشيش الطبور خصوصا النادرة منها . هي عديثة التحوين نسنيا ﴿ الْ تَكُونَتُ عام ١٩٢٠ ، على اثر الحركات الرسوبية التي وبلغت في عام 1977 ، ١٨ هكتارا . ثم تغير مكانها باتجاه الشرق واخذت تفقد جزءا من سطحها ، فأصبحت مسلحتها ١٢ شكتارا فقط .

ويخشى الخبراء ان تسبب تياراا نهر ، الب ، المستمرة الى اختفائها النهائي ، لذا اتخذ قرار يقضي بتكوين جزيرة اخرى ، وعلى بعد ١٥٠٠م من جنوب غرب الأولى ، و ﴿ بنطقهٔ اقل خطورة

والعمل الذي بدا في ١٩٨٩ ، انتهى منه ، ونطلب نقل ٧٠ الف م' من الارض ، واستخدم لتثبيتها مواد اصطناعية عديدة ونباتات مختلفة ، ولاينتظر الأن سوى



بدات حسلايق وعلب الحل المصبوعة من النسر بالتنهور بالبة في سندمر

المدر الاوربية أوهذا الغز الدي ينهر وأعهد الملوك مع بداية مستاعة مساديق الليمون . نميز فيما بعد الى مدرستين خاصتين الدائساعة فأد المساعة في سحوان القون القامل عشراو الناسع عشراء هيت عابث أبذاء الأعماز تأخذ أيامنا

وتعيرت أغلب علب الحق المصبوعة أنذاك بطابع أبدوي الخلب بسوب او تطریق ۸رق بتوج راس ملاك صحح

والازاعان أبرراض يصمع شأد العلب ويعود للصداح الشابد الدراة فريسية تدعى اليزور دو حول الانقود اورا بتسنيد عل سده واحدد البعب القديمة التي تكون معطاة بالاتربة اوضائنا مانكون الالوان الاصلية اللاجزا المارجية قد زالت ، اصافي الداخل ، ضان النور الفيروزار يبعى وتعتمد البزوز افي عملها عذا على خارم كاملة من القس الصويز الخال مر المنوات والذي يقطع بالبد لنجنب عسرد أنه نبسط الوريقات وتلون بالوان ونصمع ليزور ابضا اللوحات اغتداخلة واعلفة الننب وببدو ولعباق القشر مسالة ورانبة . أذ كار حدما أبضًا أستاذ في أستحداد الغش 🗖

محفل أنينا بالمواضع المتاريخية المهمة التى باتث ۋ خطر داهم بسبب عوامل الاهمسال وتقسادم الزمن ولهنذا تسنت

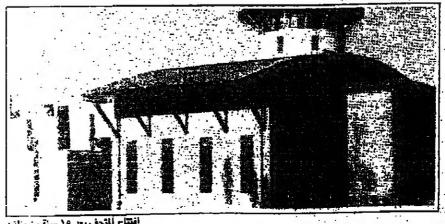
فقد عائم معيد بارتينوان من الإهمال عبل عدى اكشر من ٢٤ قبرضا فتساكلت جدراته واعمدته الشبهيرة وعلى الرعم مز التقدم الحاصيل في تواحي الحياة المختلفة من عصر لاخسر بقيت اشهسر المواقع الانرية على حالها دون از تلقى الاهتمام المطلوب بل انها كانت مسرحاً لحبوادث العنف والمصارك نسانهبازت اجزاءا منها بسبب تندفق الالاف عليها وسقبوط القبذانف عبسدسا تنستب

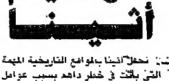
الخلافات



تعتبر دياتا كندي المرجع الاول في الصالم للاطدمة المكسيكية اذ طرقت بعمر مبكرة علم الطيخ والتفذية فجابت أرجاء البلاد من مدن وقرى ومنازل ومطاعم لتخرج بحصيلة لاتقدر بثمن عن هذه الملكولات وطرق اعدادها فانشئت محهد الاغذية والصحة المتخصص بدراسة الاغذية المناسبة للمناخ

اليوم تعكف كندي على كتابة تجاريهـا في كتب من بينها (أن الطبخ المكسيكي) و (المطبخ المكسيكي) و (الماكولات التقييية) و(الماكولات الصديثة) وحققت هذه انكتب مبيعات خيالية لما تصويه من معلومات تمينة صول طرقي اعداد للاصناف الغذائية والتوابل والاعشاب 🛘





حملات واسعة النطاق لانقادها

وهكذا ظهرت الحلجة لاعادة اعجاد المعابد اليونانية القديمة بالاعتماد على الرسموم والونانق الضديمة ويتسخير الخبرات الإنارية والشية المختصة هبل سيعود لانبنا رونقها الضيم 🗅





فتتاح المتحف بعد ١٥ سنةٍ من بنانيه

جساءت الفكارة من المنساديس النسيجيسة المعقودة وبسالفعل تم

تطبيقها عبلى الكراسي فحققت مبيعات خيائيةً لما انسمتُ به علاد الكراسي من اناقة وذوق 🗅

كرسي متعقبود السياق

درج السرطان لالنعاء الجروح

ضمارة دائيقة حدا . بتسايه كمادة

وهبدا السحبوق الطبيعيي

الحاف هو إدادة قرنسة تستخرج

من الجزء الخارجي للقشريات.

خصبونيا السيرطانات ، وتستى

بالدرعة وشي بعاروته مناث

خصين سنة ويستخديها اطباء

الاستيان لسند تحتويت السن

والنكويز المسامي ليده الكمادة

الجديدة يسمح بمرور المضادات

الحينوية عبارد ال الجسم اما

فاطيتها المناصة فتسمنح للجرح

سالتفسوج . دون الخبوف من

خطرد وتشابه هدد الكسادة

الجلد الإصبطياعي الاعتبد

وضعها على جرح ما . لايتم رفعها

مطلقا او نغییرها . بل بنتظر حنى

تسفط ذاتها . عندما يعكون الجلد

نابية استخدام الماء

والاستحماد . هيمكن از ينم وعمر

الكمادة . اي لز يضطر المريص الي

ارْالنها . ولر تناثر عطية التنام

الجرح ويمكن ال يستخده هذا

الجلد الإصطفاعي) في الإغراض

الطبية . كنا في الجروح السطحية

والعمينة ودوق المناطق الجلدية

المتقطعة لعرض التطعيم

وللاسراء بعملية التنام الجرح

لمنسزلي إ اكدت الاحصائيات ان ٦٠٪ بن

سكان العالم يفضلون الماكولات المنزلية ويتمتسع ثلثاهم بسالطبخ المنزلي لما له من قوائد في السيطرة على نوع الطعاء وكعيته ونسبة العناصر الغذائية

من جانب اخبر اشبارت المعلوميات لاستهيلاك ٥٥٪ مين الناس لطعام اعتيادي لا يخضع لكمية او لمقاييس غذائية معيشة

خصة نبالبة عدديرة ناتيانا دورانني تضع اللمسات الاهبرة قبل الظهور على

شنب الدر ، المديد اليه كسارة البندق العرقة (رويال باليه) 🛘

الهامانية مدائل المداراة بأوالشكون والادب وحكى الماكؤلات . وق وحات النظامة أو أرباول الحافظ طعاما بالمأتما الصدقة



يعسن الصعار البشائيون السائلون و الخارج الدراسة في عطلة بهابه الأسنوع ويحمسة متعطعه النظع لقرص تعلم الهشند ولا بشاء جاءل الطلبة على أبة فعالية شرفيهية

لغنهد وتراتهد فأشذد الإباد فعط سوال سيراة رباء أواءدة ستويا ورطة ترفيهية واحدة شدد الشجرية على يقل للظاه المتعليم الباباني المدنت على متعاندر سندم عدية الدينة الوحيدة 😙 سنعات دراسيه فلويك لاستيعاب رخم عائل ص المعلومات على خلال عطلة مهاية الاسبوع بدرس البابانيون المقبدون في الخارج أصول لفتهم وتراتيم وتسسح فهم شرصة الخذانة والقراءة والتحدث بالبابلية وهكذا بواكبون افراسهم شالت

عندما صمد المهندس المعماري القرنسي الشهير في كوريوسيمه عفازلا بميسرانيه

وهندا بني صفوفا عن المنازل الكونكريتية بين غلبات صنوبر مدينة بيد. الد تميزت

حسبت هذه المنازل عل منان سنوات طويلة ولكن بتقادم الرس تقع لون الطلاء

وتشلقت السقوف وتكلت البواب الخشبية ذهتهر الالكون الأحرصة لالاجراء

التصليمات الصرورية حسب دل ولاضافة بعض النغييرات الجذرية مثل سيدس

الالوان الاصلية والنبي شكل النواقة بلضرى تقتيدينة خشبية وابتدال الاسبجة

المعدنية بجدران اجرية وبناء غرف اضافية وهذا ما اثار حفيظة السلطات المعنية

التن تسمى لايقاء المنازل على وضعها الاصلي أكراما لذكرى أشهـر ففاني التسريّة

المعاصرة ورفعت الاصر للقضاء الذي ارتباءي وحلا الاثنة قران تفرم السلطات

البلدية بشراء بعض هذه المنازل وارجاعها لشكالها الدابق لتبغي عدادها روالها

الزوار للاطلاع على مفخرة الحدارة الغرنسية القسعة والني أد نعد تصلع السخن

بتوافدها الافقية الواسعة وسقومها ذات المعرات وطلاهما باللون البنو والاغت

محدودة في جنوب فرنسا في عام ١٩٢٥ كأن في نيته وعلى حد قوله (التخلص من

الأشكال المعمارية الخرقاء للعنازل الفريسية) .

بوضعها الحالي 🛘

مع ذلك يعاني الصغار من تراجع مستوى عادة المتسأب في الخارج عند مقارعتها مالدراسة والبابار ويحرى ذلك بلتضام التكنولوجي الباباس الهائل والتركير على شدد المادة مانذات أما بالنسبة للطلعة فيعضرون الشجرية مفيرة هفا أذ أثها تسمح لهد الالتقاء باصدقائهم والقحدت بالباسائية بحبرية وطلانه ويقول احد الصغار زاحب اللغثة الانجليزية لكى اعضل الأعاب لدرسة عطلة نهاية الإسبوع لتي درس لعش الام) ويضيف (لما ارجع الموطر سيكون لي نفس معلومات الرابي عباد مع الفتلاف سهد شنو الي الحدث لعب بالنيب

ها وتعاد الدارس البضائية في الخارج دروسة في التقاليد

والناسوار في النظرج بمرسور قوات ملادهم

لخميس ٢٠ تشريق اللغي ١٩٩١م -١٥ جمادي الاولى ١٤١٧هـ-العدد ١٤٠٢

الانتج مؤخرا ل مدينة نيس الفرنسية ، متعزه

فونيص ، الذي سجل ارقاما قياسية عديدة ، الأشلم

مسلمت سبع مكتران ، مرتفعة عن مستوى البحر باربع

عسرات ، تغرض التخلص عن البياد الجنواب الساحية

ولتتمكن الإشجار من التجدر عميقا في التربة . وقد كلف هذا

المتنزم ١٧٤ مليون فرتك و ٢٠٠٠ مان من الكتبل الصخرية

واربع سنوات من الدرسة والبحث و ١٠٥٠ ثبات معفر بلغ

عمر تعميها ٢٠٠ مليون مينة ، واشجار عمرها اكثر من مئة

يتم ارؤاء المتنزم يطريقة بتقانية ميرمجة وققا لتطلبات كل

نوع ، ويضم لكير الينوت الزجاجية في العلم ، أن تعلم

مسلحته و والم . حيث يوقر للنباتات منبع ظروف جوية

مَخْتَلَقَةً ، يَتِمُ السِيطَانَةُ عَلَيه يواصطة الحاسوب . ويعتبر

هذا للترمين أهم وأكبر الإنجارات النيائية في فرنسا ،

صيكون هذا تلثثاره عكائنا للبحث والدراسة ومنحفنا

ومعرضًا للبَيَاتِكِ: ﴿ الْمُعْلِقَةِ وَالْعَادِرَةَ ، سِالْاصَافَـةَ الْ كُونَـهُ

والذي استخدج و انجازه التقنيات العصرية جدا ،

سنة نكت بن إنهاء مختلفة من العالم .

حبيلة ويكلفا فراهة والاستجماد 🗆

سرود تستسلم

اللفيات _ والحميام ذات ذاكيرة

قوية تحرفها على الاماكن بسهولة

ويسر ـ والقبطط تقلد خبركبات

الانسبان والحيوان ـ والدولفين

يعشق الاستصراض هذه حقائق

ثابتة دفعت العلماء للنساؤل حول

مدى مايعرفه الحيوانات ومن ثم

القيام باختبارات مختبرية

اثبتت التجارب التى اجريت

حول القابلية الفكرية للحيوانات

ان هذه الكائنات ليست اذكى مما

كنان متوقعنا حسب بيل ولديهنا

القدرة على تعليم الإنسان النشر

Transday, November 21, 1991

من صحراء العرب الى الصحيراء الليبية

🕮 وداد الجوراني

بعد أقل من علم على العدوان الثلاثيني الجائر على العراق وفي وقت ماتزال جراح العبراقيين لم تندمل بعد ، واطفاله يعانون من حصار اقتصادي مـروع فرضته عليهم الامبريالية والصهيونية العللية تحت شعبار : جوعوا حتى تعوتـوا ، او موتـوا حتى تموتوا .. في هـذا الوقت بلذات ، ولفـرض صرف انظار الراي العام عما مُقْتَرَفُه أمريكا من جرائم بحق تمانية عشر مليبون عراقي يبوميا ، تبرشح الإدارة الامريكية القطر الليبي الشقيق ليكون الهدف الثاني لهمچيتها وعدوانها .. وعلى ما يبدو فـان بوش قـدّ استهش الصمت العربي ، فأغراه ذلك بالتحرك على خارطة الوطن الكبير مثبة لا من عاصمة الى اخرى بشتى الذرائع وتحت اي من العناوين ما دامت تخدم الهدف المطلوب

فاذا ماكانتُ الشرعية البولية عنوانا للاعتداء على الحراق .. فان ء الارهباب الدولي ء هذه المرة هـو العنوان الذي وضعته امريكا ليكون مدخلا مشروعا لضرب ليبيا والهيمشة على مقدراتها السياسية والاقتصادية بماينسجم وارادة النظام الدولي الجديد بُحجة ان صَابطين ليبيين قاما بتفجير طائرة (بــان امريكان) في لوكربي باسكتلندا سنة ١٩٨٨ وتصبيا في

وقوع عدد من « الضّحايا » الإمريكان . وأذا منا وضعتنا نصب اعينتنا الموقف الليبي الرافض للعدوان الإمريكي على العراق وللشرتيبات الامنية المزعومة في الخليج العربي ، يتبين لنا الهدف الاساس من الحملة على ليبيها ، ويتلخص في ثلاثمة اتجاهات هي : اولا ، إسكنات الصنوت العسربي الراغض للهيمنة الإمريكية والصهيونية ، وثلنيا ، تدمير القوة العسكرية العربية في ليبيا إرضاء لمصالح الصهابتة في تل ابيب ، وثالثا ، المعيطرة على ما تبقى من الشرولت النفطيسة لتأمين المستقبل الصبضاعي

وعليه فان الخطوات العدوانية موضوعة اصلا .. فالتعبئة الاعلامية هي المرطة الاول ثم تعبلة الحلفاء والتوجسه بهم آلى مجلس الامن لاستصدار سلسلة من القرارات تضغى بها صغة الشرعية على ما تنوي القيام به من جرائم

و إزاء هجمة شرسة كهذه ، فإن على العرب جميعا ان يتبولوا مكانهم في المصافل العربية والدولية ليضرجوا بصوقف موحت هازم في وجنه العدوان

على الإعلام العبريي ان يخرج عن صمت ويقف بجسرآة امام الإنتظمة ألعسربية المتسوارية عن الحق لتتحمل مسؤوليساتها في هندا القارف الخطير ، لأن السكوت يعنى احد اثنين : الرضا أو الخوف . وكل من الرضا والخوف يقود بالنتيجة الرمطجية القبل الأسريكية التي مساغتثت تدور عبل اعناق الاطفيل والشَّيُوحُ والنسَّاء في المراق نوَّن انْ بِنبْض لها قلَّبٍ ، او يستيقظ لها غمير ا!

salarys or income والإجراو الراتب او الدخل الحقيقي (Real) مضاهيم اقتصادية مهمة ، حيث تعني المجموعة الاولى مقدار النقود التي يحصل عليها العاملون أو الموظفون او الافراد مقابل ما يبذلونه من جهود . بينما تعني المجموعة الثانية ما يمكن لهؤلاء الحصول عليه من سلع وخدمات باجورهم او رواتبهم او دخولهم النقدية ـ اي الاسمية .

ومن الجدير بالملاحظة ان ارباب الاعمال . ويشكل خاص في القطاع الفردي والنظم الراسمالية يهتمون كثيرا بالاجر او الراتب او الدخل الثقدي (الاسمى) بينصا يهتم العاملون واللوظفون والافراد باجبورهم أو رواتبهم ـ أي تخولهم الحقيقية . وفي الواقع فأن المجموعة الثانية التي تمثل الإجر او الراتب او الدخيل الحقيقي هي التي تتخذ استاسنا في الدراسيات الاقتصاديية عامية وفي ادبيات اقتصياد العمل Labour Economics بشكل خناص . ويسرتبنط سلوك الإفراد - عمالا كنانوا ام متوظفين ويشكل دقيق بمستوى دخولهم النقدية والحقيقية . حيث يوازن الافراد عند شرائهم او استهلاكهم السلم والخيمات _اي انهم ستبنون بشراء او استهلاك السلع الضرورية التي تمس حياتهم اليومية . ثم الملع الاقبل ضرورة او الحباحاً بمنا يتوفير او يتبقى من

وبينما تلعب النقابات دورا واضحا في التاثير او في تحديد مستويات الاجور والرواتب في النظم الراسمالية هيث تضغط على ارباب الاعمال لرفع تلك الاجور او الرواتب النقديـة . تلعب الحكومات الوطنية في النظم الاشترى دورا مهما في التباثير او تصديد مستويات الاجبور والرواتب النقبية والحقيقية معا باتباع لحدى او كلتا السباستين التاليتين نــ السياسة الاولى . المتمثلة في ابقياء الاجور أو الرواتب النقدية (الاسميـة) دون زيادة منع الحفاظ عبل او محاولة تخفيض اسعار السلع الاقتصادية المختلفة . اما السياسة الثانية فهي تتمثل برفع الاجور او الرواتب الحقيقية للأفراد وعن طريق زيبادة او رفيع اجبورهم او رواتبهم النقيديــة (الامتميلة) منع الحفياظ عبل مستبوينات استعبار السلع الاقتصادية (والضرورية منها بشكل خاص) دون تغيير ويروم المشروع من كلتا السياستين تحقيق الهدف التالي الا وهو زيادة او رفَّع الاجر او الراتب الحقيقي ــ اي زيادة القدرة الشيرانية للعناملين او الموظفين ، حيث يستطيع هـؤلاء بدخولهم الجبيدة (بعد الزيادة) شراء كميات اكبر عنّ وحدات السلم الاقتصلاية المختلفة . وترقب الحكومات دائما حركة اسعأر السلع الاقتصادية وخاصة السلع الاستهلاكية ذات المسلس بحياة مصطم المواطنين . وتلجأ الى استخدام او تطبيق المعياسة الثانية المشار اليها اعلاه لانها اسهل عادة من تطبيق السياسة الاولى . وعندما تقوم الحكومة برفع ــاي زيادةً _ الاجور او الرواتب النقدية (الامسية) تراعي علاة ان نكون نسبة الزيادة ف تلك الاجور او الرواتب مساوية او لكبر من تلك الزيادة التي طُراتُ على أسعار السلع والخدمات في الفترات السابقة ليتحقق الهدف ؤهو رفع مستوى الاجر او الراتب الحقيقي للفرد والذي يتصل برفع مستوى معيشته

🖪 على نعيم الخويطر

وفي هذا السياق جاءت مكرمة القائد صدام حسين (حفظه ات) لتحقق هـذا الهدف الإنساني النبيال الذي هـو رفـع مستوى معيشة الفرد العراقي بعد صدور قرار مجلس قيادة التورة الموقر في الخامس من ايلول ١٩٩١ . لن قينانتنا المساسية تندرك أشار بيل مضاطر ارتضاع اسعبار السلع الضرورية وانعكاس ذلك على مستوى معيشة المواطنين ولقد عودتنا القيادة السياسية على الإنجازات الكبيرة وقرار زيادة رواتب موظفي الدولة الاخير هو احد ثلك الانجازات وتنطوي على قبرار زيادة رواتب البوظفين ابعباد كثبرة ونترتب عليه منافع كثيرة لا تقتصر على اصحابها فقط بل

تتعدى لتشمل شرائح المجتمع باسرد فهي : اولا ـ ترفع زيادة الرواتب معنويات الموظف وتندفعه ـ باعتبارها محفَّرًا ماديا ملموساً ، على زيادة حرصه وتفانيه بل التصافه وحبه لعمله ووظيفته مما ينعكس في رفع انتاجيته

ثنانيا ـ تفعكس زينادة الرواتب على السعنادة المثنينة للموظف لانها هدف اقتصادي لكل انسان ثالثاً ـ تعنى زيبادة الروانب النقعيـة (الاسمية) زيبادة

القوة الشرائية للموظف بمايرفع من استهلاكه ويشبع نتيجة لذلك معظم حاجلته الاساسية وينشيط بل وينزيد من حجم الطلب الكل الفعال aggregate errective demand الذي هو مسالة اقتصادية مهمة .

رابعا ـ تؤثر زيادة الرواتب على الانتاج الوطني نتيجــة لارتفاع حجم الطلب هيث يندفع المنتجون الى زيادة انتلجهم واستثمارهم لملاقاة الطلب الجديد في السوق . كما يشجع فئة التجار (تجارة الجملة والمغرد معا) فيزداد حجم استثمارهم التجاري لشراء كميات اكبر من السلع الاقتصادية المختلفة التى تحتلجها اسواقنا اغحلية

ومن وجهة النظر الاقتصادية فسان زيادة الروانب تعنى زيادة عرض النقود في الاقتصاد اي زيـادة كميات العملة في التداول ـ والتي لها أشار اقتصادية كبيرة مباشرة وغير مباشرة . ولكي تكون عطية زيادة الرواتب النقدية للموظفين ذات أثار ايجلبية بأستمرار يقتضي الامر مراعاة ما يأتي :

١ ـ مـراقبــة وضبـط اسـعــار السلع الاقـتصــاديــة والاستهلاكية منها بشكل خاص لانها تمس حياة المواطنين ٢ _ ملاحقة الغثات الطغيلية وذو ي النغوس المريضة التي

ستحاول الالتفاف على هذه المكرمة العظيمة ٣ ـ اصدار تشريعات قانونية تحمى المواطن/ المستهلك وقيام اجهزة متخصصة والتي تعرف في الضارج باجهزة حماية المستهك . consumers protection

٤ ـ الحد بل والقضاء على السوق السوداء وتكثيف الْأَجَّهُرْةَ الرقابية لتحقيقُ هَٰذا الَّهِدف . ه ـ توعية المواطنين لاهمية تلك الزيادة وكيفية الحفاظ علىها باعتبارها انجازا وطنيا بتوظيف وسائل الاعلام .

بالرئيس دانيال أراب موي ، لها أن تنق أدارة بوش طبول التهديد ضد كوبا ، وقنبلة بالمستان النووية واتجاه الجزائر نحو الاستخدام السلمي

وليس غريبا ان يجول جيمس بيكر في دول أسيـوية مسبـوقا بحملة شعواء ضد انظعتها يبهزة ، لعصا التهديد ضد سياساتها بل كان الأمر سيكون مستفرياً أو أن بيكـر لم يتحدث ، بقوة ، مع البابليين حول ضرورة ان يفتحوا اسواقهم للمنتجات ، الزراعية ، الإمريكية ومع الصينيين شاهرا في وجوههم سيف. الديمقراطية ، ، مؤكداً ضرورة ان ، تطلع ، ادارة النظام النولي الجنيد على جداول تصنيرهم الاسلحة ومن البرغي حتى المفاعلات النووية لكي تبارك الادارة الامريكية او تلعن ايا من تصرفاتهم !

تعلن حكومة كينيا رسميا ان الارداة الامريكية عملت وتعمل على الاطلحة

وليس من المعقول الا يتحدث بيكر في بلكستان . عن ، اسلامية ، القنبلة التووية التي تهدد في زمن ما ، والكيان الصهيوني ، ما دام هذا الكيان يعتبر أن حدوده الأمنة يجب أن تكون هيث تمتد اليد الامريكية القادرة على ، الإحياء ، و ، القتل ، في أي حين :

بل أن الادارة الامريكية قد (ضمت) لكل من يحلول أن يقول و لا ومهما كان حجمها ومهما كان تأثيرها ما تهنده به . فالجزائر معرضة لحملة والسودان معرض لحملة ، واليمن معرض لحملة . وامريكا اللاتينية معرضة لحملات واوريا تتعرض للحملة عبس

تجربة ليس الا : هذا هو الموسم الأمريكي . ولكي تستغل الادارة الأمريكية الغرصـة السانحـة فهي تغيد من خلو ، البنكَ المُركزي السوفيتي من احتياطي الذهب ، ، وتوقفُ صُـحُ النفط السوفيتي الى حكومة (كأبـل) ، مثلما تستغـل سانحـة (التسبب) في الواقع الرسمي العربي لتجسر الوطن الفلسطيني الى • المسلخ • وسسطً تظاهرة فرح و رش اموال من حكام السعودية ، و ، زغاريد ، من حكام الإمارات والمشايخ الصغار ، وحملة تصفيق من حلكم دمشق وتهريج من حاكم القاهرة .

ولكانت الإدارة الإمريكية ، غبية ، جداً ان هي فونت هذه الفرصية التاريخية ولم تبدا بافراغ سمومها واحقادها على كلُّ ذي حضارة ، وتاريخ وقدرة ، وتطلع مشروع للنهوض والتقدم والاستغلال وللسسلام العادل الحقيقي في انحاء المعمورة

بعد أن نجحت الادارة الامريكية ايما نجاح ، في تجميع كل هذا الشنات ، القوى عسكريا واقتصاديا ، لضرب النسوذج المتصرر والنهضوي . عراق القائد الملهم صدام حسين ، فانها رات أن الباب اصبيح مفتوحاً على مصراعيه أمام نوازعها ، كاملة ، متاكدة في الوقت ناسته ، ان هذه الفرصة (مؤقتة) وانها يجب أن تتحرك ، بسرعة ، قبل أن يهدأ الضجيج وينفرد كل بنفسه في هدوء ليدرس وليراجع ، وليقرر

فلدراسة والمراجعة والتقرير ستكون من بون ابنى شك كوابح املم الجموح غير المشروع وغير المعقول لهذه الادارة اتجاه التحكم والسيطرة والهيمنة على مقدرات وثروات ومصائر الشعوب .

لهذا ترى الادارة الامريكية أن عليها ، الآن ، أن تتدارك المواقف وتفلق المنافذ املم الشعوب والقيلدات التي تتكور صـرحّة ، اللا - في حنلجرها . وقبل ان تنطلق هذه الصرخات من القارات جميعها ، ﴿ تَنَاعُمْ انساني عظيم يضع حداً نهائياً لطغيان هذه الإدارة ، ويفهمها أن النظام الدولي ، أيا كان ، يجب أن يكون محكوماً بما يقدمه من خبرات للشعوب والأمم . في ظل عدالة وسلام داثمين

من هنا نفهم التهديدات ، المنطنة أو المعلية ضد هذه الدولة أو تلك أو ضد هذه الكيِّلاة او تلك في انحاء المعمورة السَّالَةُ لَيْسَنْتُ مَسَالَةً * اكتشاف ، أن لبيبا كان لها (ضلع) في اسقاط طنرة مدنية (امريكية) قبل ثلاث سنوات . بل هي السائحة التاريخية

🛎 د. المهندس حيدر كموية

ــ دراسة للجدوى الاقتصادية لتحويل شوارع جديدة

ويمكن هنا اقتراح بعض الاجراءات التخطيطية

- لغرض معالجة المضايقات الاجتماعية الناتجة من

عدم التجانس في ارتضاعات العصارات مع النسييج

الحضري السكني المحيط ، وتـولد مشكلة الشرفيــة "،

نرى ضرورة وضع الحلول الخاصة بتحديدارتفاعات

هذه العمارات ، بما يعمل عبل حل شده المشكلة التي

تضايق الدور السكنية اجتساعيا ، اضافة الى وضع

الصيبغ القانونية لتحديد نبوع الاستعمال للطوابق

العليا ، مع التحديدات التصميمية التي تمنع فتح

النوافذ والفتصات السطلة على الدور واستطح الدور

تخصص كعواقف للسيارات ويشترك المنتفعون من عملية

التغيير (صلحبي الإملاك والمستثمرين) في دفع تكاليف

شرائها بحيث لا تبعيد عن مواقع العمارات باكثر من

١٥٠ - ٢٠٠م . كما يمكن تخصيص منطقة او اكثر ضمن

الشارع (وخاصة في المناطق الكثيفة الحركة والتي يتوفر

فيها الرَّحُم الكافي مثل عقد الحبركة والمسلحات) لبنباء

موقف سيارات متعدد الطوابق خارج محرم الطريق مع

مشاكل مرورية . وكذلك من المكن الزام اصحاب القطع

- ايجاد مناطق خضراء وتشجير الطرق وتاثيثها

الإشاث المناسب الذي يمكنها من ان تتلاءم مع هالة

التغيير (املكن جلوس ـ اشجار ـ نافورات ـ مصطبات .

تماثيل وسلحات مفتوحة .. الانارة .. الاروقة والمسقفات)

عن خلال الدراسة التفصيلية لكل شارع ذرى من

الضروري ان تتعاون الإمانة مع اصحاب المحلات ومع

ملاك العمارات على تحسين وتجميس واجهات الابنية

الشارعية ، وتوفير المعالجات الملائمة لتقليل أو تحسين

- ضرورة ابجاد الوسائل اللازمة من انسيليية حركة

السيارات والتقليل من استعمال الإشارات الضوئية

للسبارات وذلك للتقليل من حالة التلوث البيثى للهواء

والهدر في الوقود ، مع منع الوقوف على جانبي الشوارع

ـ محاولة اعلاة العمل بعبدا هرمية الاسواق وعودة

ايجلد اسواق المحلات والإحياء السكتية ، ويمكن

انتعاون مع الجمعيات التعاونية ومجالس الشعب ق

المناطق في بناء هذه الاسواق او الضرض على مشتري

الإراضي المخصصة لها على بناتها وفق ما مخطط لها من

بالتنسيق مع فقرة ايجاد مواقف للسيارات .

تنظيم مسارات الوصول والخروج منه بحيث لا تخلق

الكبيرة بتخصيص السرداب كمواقف سيارات

وتتعاون الامانة في ذلك مع اصحاب المحلات

الكسب الحراري .

استعمال 🛘

ـ العمل على تخصيص اراض خارج محرمات الطريق

العراقية ضمن هذه العمارة .

وبعض الشوارع المحورة الاستعمال

والتصميمية لمعلجة بعض عن تلك المشاكل ـــ

ليست مفلجاة ان تطلق (الآن) هذه التهديدات الإمريكية ضد ليبيا وأن



قولت امريكية مهياة للعنوان على الشعوب

ويتيح ويعض (عل هواه) أماً لَلذَا الآن ، ويعد ثلاث سنوات ، فقسؤال سنڌج حقا " اذ قبل ثلاث سنوات ، بل وقبل سنتين ، بل قبل سنة واحدة ، لم يكن للادارة الأمريكية ان تؤلب ، وتحرض وتجمع وتورط ، هذا الرهطمن ، المسعورين ، الذين يتبعونها كما يفعل الآن د جون ميجر ، مثلا .

ولم تكن ادارة بوش ، قبل ثلاث سنوات ، قـد (حكمت سيطرتها عل مجلس الامن الدولي ، ولا على القرار في عدة عواصم (اوربيــة) وغير اوربية ، كما حدث ويحدث منذ لحقر واشرس عدوان همجي نشنه عذه الإدازة ضد شعب من شعوب العقم الثقث والي الحد الذي يلذَّها ان تنتظر موت ثمانية عشر مليون انسسان ، من دون ان يصبحو في أي من ازلامهــا ولاواتها هنذا الكائن ، البشري ، الموؤد ساعة بدأت الطائسات والصواريخ والقشابل والقيذائف تقنف الموت على الأطفيل والشيوخ والنساء وبيوت الشعرو الدارس والمسلجد والجسور والبيوت والشوارع والمنكك الحدييد واشجار التخييل والملاجئء ومعاطل الحليب والسكير والورق والمعجون والستشفيات هو موسم السعار الأمريكي ، اذن ا

وفي موسم السعار الأمريكي ينبغي أن يتوقع كل ، انسان ، ﴿ الكرة الارضية أن تتجه أنياب الكلب المسعور صوبه محاولة أن تنتشه ، حتى إن اقتصر النتش على د ثوب ، من ثيابه

بل على كل ، انسان ، في الكرة الارضية ان يتوقع قيام سلسلة محكمة مز اطواق (كلبيه) في حركات سيملونية ، بعزف نشاز ، لنباح ، مسعور ، تمهيدا لهجوم شرس ، هدفه استنزاف الدم حتى للبوت وترك الفريسة عرضة لنهش ، طيور ، كسولة حقيرة تعتمد ، الغطيس ، في البقاء على قيد

النظام النولي الجديد للذي رسمت ادارة بوش كل تلت بلاته هو الذي ويصل والمشكلات المستعصية على الطريقة التي يتحدث بها وعنها الإرهابي اسحق شامير : ان ياخذ المعتدي كل شيء من المعتدى عليه من دون ان ، يتنازل ، عن اي شيء .

وأن يباح لقطيع الكلاب المسعورة كل مصرم ، ليحرم عبلي الأهرين الأدميين الأمنين كل حق وكل مشروع والحل الخلاص من الصعار المجرم الذي يهدد البشرية ويحاول اغتيال القيم الاتسانية ، وتمبيت شريعة الغلب الصل يكمن في نضال دؤوب جماعي وفردي ، وفي أن واحد ، وفي القارات جميعها ، لمالحة ، سعار ،

الإدارة الإمريكية هذا الصعار الذي سيصيب بل هو قد أصاب ، الجسند

رؤية سيساسية

رؤية معمسارية

ان عملية تغيير استعمالات الارض من سكنية بموجب التصميم الإساس لمي**نة بضاد ال تجارية التي جرت في** السنوات الاخيرة حسب قرارات صادرة عن مجلّس اماتة بغداد ، كانت بالإساس الحل الإسهل لشكلة عدم وجود اسواق كافية ضعن المحلات المبكنية وبسبب اخطاء سابقة قامت مها الامانة بعدم تتفيذ الاسواق المحدده في انقطاعات والاحياء والمحلات السكنيية حسيما جياء في التصميم الاسماس المصنق لعمام ١٩٧١ حيث تم تغيير استعمالها من تجارية الى سكنية وبيعها للمواطنين ، و في اعتقادنا كان من الاجدر ان تبادر الامانية الى استملاك مناطق وسط كل محلة او حى سكنى وانشاء ما تحتاجها المنطقة من الاسواق القريبة ، دون الحاجـة الى تنقلهم بالمبيارة الخاصة واقتناء هذه الجناجيات من مضاطق أبعد ً . أي باختصار هناك تدرج هرمي كان يجب الالتزام به للاسواق والانشطة التجارية ، أذ هنك حلجات يومية واسبوعية وشهرية وفصلية ، بدل اتخاذ هذه القرارات التي تحمل الكثير من فلشاكل والتي تحتاج الى الكثير من الاموال لعالجة تلك للشاكل التخطيطية والتصميمية

ولكي يتمشى لنا تحديد هذه الحلول والإجراءات للابد من تحديد طبيعة المشاكل التخطيطية الناجمة عن تفيير استعمالات الارض من سكنية الى تجارية للعديد من شوارع مدينة بغداد والتي تتلخص بما يلي

ـ مشباكل اسكبانية : حيث ان هنذه العملية تعنر تحويل جزء غير يسير من الرصيد العنكنى الى استعمالات آخرى ، ورغم ان تصاميم قسم من هذه العمارات المطلة على الشوارع (العمارة الشارعية) تضم في طوابقها العليا شققا سكنية ، إلا ان هذه الشقق بأحصامها ومواقعها وتدنى مستوى الخصوصية لساكنيها لا تمثل تعويضا حقيقياً لجزء الرصيد السكني المفقود او يمكن اعتبارها أضافة للرصيد ولكن دون حدود المعيار السكنى بالإضافة الى ذلك فيان المعابير التخطيطيية قيد اختلت في هيذه المُناطق ، حيث انه لكل منطقة او استعمال محدد محو من المدينة له مصابيره التخطيطية والتصميمية فالإستعمال السكئي بختلف عن التجاري وعن الاستعمال المناعي ... الغ وعندما يتم تغيير الاستعمال السكتر الى تجاري سيؤدي ذلك الى خَلَلُ فِي الْمُعَالِيرِ التَحْطيطية لتَكُ المنطقة وهذا ينعكس بشكل رئيمي بمشاكل تخطيطيا

ـُ مُشْكَل اجتماعية وهي أثار لا يمكن ان تقاس في فترة تعقيب عملية التغيير مباشرة ولكنها تستمر وتظهر أثارها بوضوح مع مرور الزمن وهي من الأثار السلبية المهمة الثي ترافق عملية التغيير . فالعمارات الشارعية تشرف بارتفاعها على الابنية السكنية المبطة بها والواقصة خَلَقِها . بِاللَّهُ مِن درجة حُصـوصية الوحـدات السكنية وذلك بخلق مشكل للسكان القاطنين في هذه المناطق من أستحمل الفضاءات المفتوحة والإسطح . كما أن تواجد مجاميع كبيرة من السكان (اهل المُنطقة والغرباء) ﴿ هَذُهُ المناطق القريبة على المناطق السكنية وافترات طوبلة ١٠١ ـ ١٧ ساعة بـوميا) تشكل توعيا مِن شرفيـه على الوحيدات السكنية القريبة ، مميا يزيد من المساكل والشياحرات والحوادث . إضافة الى تواجد استعمالات لْجَارِيةَ غير لائقة التواجد في مناطق قريبة من السكن يمكن انَ تُشْكِلُ خَطْرًا عَلَى القَيْمِ الْإَخْلَاقِيةَ النِّي نَعْتَرْ بِهَا

اسكنية القريبة على المنطقة التجارية الشارعية

السيارات الخاصة به .

-مواقف المبيارات والمناورات:

التي تم تغير استعمالها ال تجاري غير مهياة الى هـذا التغيير من الاستعمال الذي يعنى بالتاكيد زيادة في حجم المرور المار والمتجه الى هذه المنطقة، كمنا أن التصميم الاساسي الذي وضعته شركة بول سرفيس البولنديسة لمدينة بغداد لم يكن قد اختذ بالحسباب عنت تصميم وتخطيط الشوارع واحجامها وسرعها والحجم المروري فيها أن تكون هذه الشوارع لاستعمالات غير خدمة المناطق السكنية فقط ، اي ان هذه الشوارع هي اساسا مصممة لحركة مرور غير كثيفة لاستعمال اصحاب النور ق المنطقة السكنية مع احتياطي بسيط و لركيات شخصية صَغيرة . فكيف إذا بالطريق المنكور يتحول بين عشية واخرى الىشارع تستخدمه مركبات صغيرة باعداد كبيرة وشلحنات البضائع وسيلرات الحمل والعريات وغيرها

ورابعة) كما في بغداد تكون كثافات الدور السكنية واطئة نسبيا ، باعتبار ان مسلحات الاراضي للدور السكنية من ٤٠٠ ـ ١٠٠م' تقريباً . عادة لا تكون هناك حلجة للمخطط العمرانى اثناء فترة اعداد التصاميم القطاعية بالتفكير بتبرك مسلحات واسعة لاغراض استعمالها كمواقف للسيارات . سيما وان لكل دار كراجا خاصا وكافيا لايواء

هذه الإثار تعني انخفاضا في القيمة المعنوية للوحدة . مشاكل الازدجام والاختناقات الرورية : هذه الطرق

ولكن عند تحويل المنطقة الى تجارية وتنامى اعداد

وانواع المركبات الخاصية والعامية الى المنطقية ظهرت مشكلة اخرى هي نشكلة ايجاد مساحات كبيرة لإيقاف تلك الإعداد من السيارات على هذه الطرق ، التي لا تتوفر فيها مواقع مخصصة لمواقف السيارات سالشكل الكناق لمستخدمي الطرق الجدد . هذا يعنى تعطيـل أضافي حركة المرور نتيجة انخفاض حجم المرور المار في الشارع ، ونك لان المشتري عدة حينما ياتي بسيارته ، ولكي بجد مكانا مناسبا لوقوفها سيضطر للتجوال في الشارع جيئة وذهاباً لكي يحصل على مكان لها ، مما سيزيد من مشاكل زهام الشارع المذكور ، وحينما لم يجد السائق مكانــاً للتوقف سيضطر الى الوقوف على جانب الارصقة كخطائان او ثالث لعدم كفاية الساحات المخصصـة لذلك . وهذا سيخلق ارباكا وتضييقا لنهر الشارع مما يعيق حبركة المركبات فيه اساسا ، مع زيبادة أحتمالات حدوث الحوادث المرورية للسيارات والمشاة نتيجة السيسارات المتوقفة على جانبي الرعسف ، واعاقة حبركة سيسارات الخدمات وسيارات النقل العنام وبالتنال تدنى سنرعة وازدياد زمن الوصول لهذه السدارات ، اضافة ألى اعقة خدمات الطوارىء كالاسعاف والحريق والدفاع المدني

وفي الشوارع السكنية عادة وفي مناطق عمرانية (ثالثة

وفقدان السلامة المرورية . ـ الخدمات التحتية : أن أنشاء العمارات هذه قد ولد ضغطا كبيرا على الخدمات التحتية إماء كهريساء ، تليفون ، مجاري) ، حيث انها كانت مصممة وموضوعة لخدمة محدوده للوحدات السكنية . اضافة الى قابليـة مدروسة لتحمل ضغوط احمال محدودة غوقها حبتما كانت مقامة تحت الإرصفة في الشوارع السكنية . وحينما تغير استعمال الشارع اصبحت تلك الخدمات التحتية واقفة تحت احمال كبيرة (سيارات الحمل ومـواقف للسيارات الصغيرة) . ولذك ثلاحظ انخفاض كضاعتها وزيــــادة عطلاتها وكلف صيانتها واندثارهما بشكل سنريع . وفي النهاية يصبح من الضروري رفع نلك الخدمات التحثية واعلاة تصميمها بموجب الحالة الجديدة ووضعها تحت الارصفة الجديدة بعيدا عن الاحصال الكبيرة التي



استلبب معالجة الوحدات والابنية وكيفية خلق انساط لهذه انشوارع وقد يؤدي الى ترك السكان مسكنهم في تصميمية نلجحة ومقبولة للناظر والماري الطريق سواء المنطحق المجاورة لهذه الشوارع وقند يؤدي الى تبرك مستخدم السيارة او السائر في الشارع ، أضافة الى دراسة السكان مسلكنهم والبحث عن سكن أخر ، مما سوف يؤثر محاولات خلق صورة وهوية واضحة للمسار ، والتنسيق على زيادة مشكلة السكن القائمة حاليا بين واجهات الابنية ، مع وضع خطوط عريضة مفهومة ـ مشاكل التلوث اليصوري : أذ أن تركسر البناسلا لمفهوم العمارة العربية الاسلامية وخصوصية العمسارة العالية على جانبي الشارع يخلق نوع من الحلجز البنائي

حول الشارع ويحجر مناطق انظهير ، وكذلك نالحظ البشاعة والتناقض الغريب في واجهات هذه الشوارع والتي يمكن ان يطلق عليها فعلا التلوث البصري . وكارّ سامكان اصانة بغداد تبنى مسالة تصميم واجهات العمارات وعدم ترك هذه المسألة لاصحاب العمارات وذلك لان هذا يخص عامة الناس . - مشاكل الاكتساب الحراري : الابنية الشارعيا

مقيدة بالتوجه مع الشارع لذلك فقد تكون موجهة للشمال مما يعنى عدم حصولها على اشعة الشمس لفترات طويلة او موجهة للفرب ، وبالتالي تحتاج لمسالجات معمسارية لتقليل الكسب الحراري والتقليل من صرفيات الطاقة ان هذا يعنى كلف اضافية للاقتصاد الوطني .

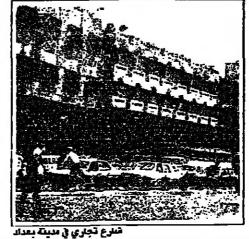
اننا أزاء هذه المشلكل ندعو اولا لاجراء دراسات تعنم عقنقاط التالية ، لكي تكون ادلة عمل موجهة لإمانة بغداد ق عملها التخطيطي المستقبلي . - دراسة ميدانية لنوع الخدمات التجارية والنسية المنوية لكل نوع من المحلات وحلجة المناطق المحيطة

بالشارع التجاري (منطقة التاثير للشارع) لكل نوع من

المحلات والخدمات الواجب توفرها وماهو هجمها - دراسة ميدانية لحجم المرور المتولد والمتجه الى هذه الشوارع والمرور المأر خلالها والسعة الاستيعابية للطريق . ثم السعة البيئية لهذه الطرق بالاعتماد على معادر التلوث البيني والبصري .

- دراسة لقدار الهدر في الرصيد السكني وكنف تعويضُه والمعابير المطلوبة للشقق السكنية المُنْفذَة . ـ دراسة للمشاكل الاجتماعية النلجمة والمحتملة

_ دراسة للنقص والحاجة للخدمات التحتية _ دراسة معمارية تصميمية للشوارع من خلال دراسة



اسماء ف الأحيار

ادوارد شيغربادرة رجىل الييىروستىرويىكما ۋ السياسة الخارجية العائد الى حقيبته التي تركها في نهاية العام المنصرم بسبب تطورات الاوضاع الدلخلية في الاتحاد السوفيتي .

وادورد شيفرنادرة (٦٣) عاما عن المتحمسين لسياسية الوفياق وتعسق العلاقات السياسية سع الولايسات المتحدة والغرب ، اذ يشبع تقويم لقباءاتيه مبع وزيسر الخارجية الامريكي جيمس بيكر الى اكثر من (٣٠) لقاء خلال اقل من (٣) سنوات هذا فضلا عن علاقته العبائلية الحميمة التى تربيطه بوزير الخارجية الامريكي السلبق جورج شولتنز وزير الضارجية السوفيتية العائد يعبد من رجال الدولة السوفيتية الاقوياء الذين ركبزوا مواقعهم بقوة الانتصاء

الحربي والعقائدى . ففئ مرحلة التعليم الجامعى درس في كلية التربية في مقاطعــة كوتنايس ليئنل شهادة تتؤهله للتسدريس (وهي المهنة التي كسان يسرغب بممارستها حيث مارسها والده قبله) . لكن تشاطه المساسي قدمه للدراسية في المعهد العيالي للحرب الشيوعي السنوفيتي ، وبعد تخرجه اصبح (موظفا) ق الحزب حيث ساعنته وظيفته ق ابراز قدراته السياسية الامر الذي اسهم بتعيينه مذمب سكرتير اول للحزب الشيوعي الجورجي وهو

لم يتجاوز الــ (٤٢) عاماً بعد . ثم تدرج في المناصب الصربية حتى مجىء غـوربــاتشــوف الى زعامة الاتحاد السوفيتي وتعيينه وزيىرا للخارجية بوصفه اكثير الشخصيسات مسلاءمة لرؤيت غورباتشوف للسياسة الخارجية والتى يريد فيها تحسين العلاقات الدبلوم اسب وتعميق (طرقها و اساليبها) ومحتواها !!) .

🛎 عبد القادر

امريكا والخط الأحمر للعرب!! عازي العبادي

بات واضحا لجميع المراقبين السياسيين في التالد مندى الحاد الذي تكفه الولايات المتحدة الامريكية بمختلف اداراتها سواء دمنت جمهورية ام ديمفراطية على العرب . وبسات من الواضح الله لولا وجود النروات النفطية في ارض العرب ولولا الحرب الباردة الني كانت قائمة بين الغرب والشرق . لما اعارت اسريكا اهميسة نذكس للمنطقة العربية ، لكن خشيتها وليس خوفها من تخلفل الافكار الاشتراكية التي استقطبت كافة القوى انعربية الشابة الداعية ال وحدة الامة وحرية الشعوب واشاعة الاشتراكية كنفلام عربي وعلى

ً لقد كتب كثيرون من المفكرين العرب وغير العرب عن سم التعار ر الخفى بين وكالة المخابرات المركزيسة الامريكيسة والموسسات ـ جهار الاستخبارات الصهيوني . ضد العلماء الغربيين الديز تعاويوا مع المرحوم جمال عبدالناصر في الجمسينات والستينيات لانجاز بعض المشاريع العلمية التي كاتت تقلق الكينان الصييوسي وقت برهنت وقائع أم المعارك على فأعلية المنجز العراقى الذى اوفف الصهابنة عند حدودهم ، لقد كانت واشنطن تحسب لمثل هذا اليوم انضر من هساب حيث ظلت وعلى مدى اربعة عقود من الزمن تل ابنيب الدراع الطويلة لواشنطن لتلعب دور البديل عنها ق ضرب الامة العربية كماان حقيقة العداء الامريكي لكل تقدم علمي وصناعي عربي بلتت معروفة ليس لنا نحر العرب . حسب بـل ايضــا لاصدقيانــا والمتعاطفين معنا من الخيرين في العالم

والى هذه الحقيقة اشار السيد الرنبس القائد صداء حسبن حفقله الله عَندُما تحدث خَلال لقانه بالإعلاميين العراقيين في الحادي عشر من تشرين الثاني الجاري عن الخط الاهمر الذي رسمته امريتا للتقدم العلمى العربي والذى تجاورُه العراقِ حيثُ قد ﴿ ادِ الْعَارِكَ صُوبُهُ وتدميره بصورة منظت ومنروسة وسيجبة كى لانفرم للمطانبة الغربية المتطورة ابة نشمة بعد البوء . سناء على الرغبة الصبيونية القاضية بابقاء العرب مهما كلن اغترابهما منهم عنر هدود معبية لا يمكن تجاوزها بلية هن من الاحوال .

وشكيدا لهذم التصفه وخازما نظر ما بدسيه واستعلى او موسكو مَنَ أَنَّ الطِلدِينَ مَصَدَّ مَانَ عَلَى عَدَمَ الْمُسَاحَ مِنْعُبُورَ بِثُورَ قُومِةٌ جِنْدِدَةً لِ مناطق اخرى مز العالم رخاصة و المنطقة العربية رعد تون الكيال الصهيوني يمتك ترسانة هعنة عر الاسنسه المووية الكلينة بتنمع المنطقة العربية عشرات المرات دوار أر شصراء ساكب تجاد شذه الحقيقة الواضحة - أن السياسة الإدرينية تقشي بأن يبقى للعرب عراة عزلا أمياه عنوهم المدجح بمتالب والباب درمية الى جلب الإكداس الهائلة مز الإسلمة التقليدية المتعلورة

ان النقدم في عرف واشتطن لكل الأمم والشعوب اما العرب فلا " لقد اشارت صحيفة واشنطر سوست ال از (ـبك نشيني) وزيسر الدفاع الأمريكي صوح بلن واشتطن نه تكن لتعمل ضب الهرنبامح النووي البندي لامه في نهلية الامر سيكون مقلمة المبرنامج انتووي الصينى الذي يقلق واشسطن مند فشرة طويلة . وخاصته بعد ان تغربت بالعالم وتركت خصومها السابقج نمزقبد الضلاعف وتجمعات الند التي لا شوقف لها في المستقسل المنظور ، لقت اصف الولايات المقحدة الإمريكية منذ فيأمها وبرورشا كدولة هبرى ذات منطقتع في العالد بالطسقة الدرانعية ـ الطسقة المرعمانية ـ التي جيهورهما الغلبة تبرر الوسيلة وهى الذاعدة الديسية التي اطفهها ميكاليةل واتخذ منها المستعمرور كتابا بغراور صححاته بندلا من البيعانير الإنسانية التى وضعتها العقول الإنسانية التعبرة والخبرة عقاله عضينة في طريق البشرية نحو العدالة والمساواة والقندم التتعنع الي

والسوال الذي يطرح نفسه اف مش شتل الادارد الاسبيعيد تعسيع الظلم والجور واردواجية سيلسنها في انعظم -

Thursday, November 21, 1991

العراقي والاردني الذي كنان معننا ق الطائرة .. كانت سهير اباد المبدعة التي حصلت على جائزة افضل معثلة في قرطاح الخنامس ، مستَغرفة في صدونها تلم شتسات نفسها التى تسوزعت فسرهسأ وانتشاء وهي ترى كل ذلك الحشد من المنشين ، الذين غمروها بعد اعلان الفوز بمشاعر الأعجاب والتقدير .. دنبوت من سهير الهنادشة هيوء النجلة ؟! . قلت مداعيا : . . 🕿 هل كنت تتوقصين الفوز في قرطاج

...وبدات هدونها قالت : هل تحاول احراجي .. اقول " نعم ويثقة كبيرة ... ﴿ وَقِيلَ أَنْ أَكْمِـلَ مُـسِــاؤُيْ .. أُردفت

ـ الله ذهبت الى قرطاج ولدى تصميم

حقيقي علىنيل الجاشرة ، لاسيما وان ظروف عرضها في بقداد . كانت تطمئن . حتى تسكيل لدى تنصبهم حقيقي لانتراعها رغم وجود عدد غير ظيل من معثلات كبيرات حضرن في دورة قرطاج لهددًا العسام ، امتسال تسريسا جبسران ﴿ المُعْرِبِ ﴾ ، وجليلة بكار (تسونس) . وسونيا (الجزائر) وكليرات اخريسات يمكن ان يشكلن حيالة تنافس جـديــة بالنسبة لي . فكن حافرًا مقلقا مقنست لى ، تحول هذا الحافز الى تحد ، زاينى لصرارا وتصميما على اثبات حضوري .

- اذ ذاك تخطت الحائزة معناها الاعتباري لي . وبدت دلائتها كبيرة ، النباء المنتافسية . فقد شعيرت انها للعبراق ، للنباس الذين احببونني في بغداد ، لزملائي المسرحيين العبراقيين النين جناهدوا جهنادا طويبلا في بنياء الحركة المسرحية العراقية وكان الناس يْ شوارع بغداد في قرى العراق. ، مدنه يعتثلون امامي قبيل لحظات العرض ، وفي التحريبات ، اظن ان مهمتي

ومسؤوليتى كانت ليست هيئة 🗷 كيف تفسرين فورك ، وتالق العرض العراقى ، هل هنو بسبب قوة وبسراعة النصام بسبب الادوات التعبيرية التي شكلها المخرج ام بسبب المتلقى التونسى والعربي عموماً في فرجته على العمل ..؟! ـ لا أنكـر أن المتلقى التـونسي كـان

🗷 يحتصل ضادي المنينسيا الصراقي هنذا

اليسوم (الخميس) بمناسبة يوم السينما

العراقية لتضمن الاهتضاليسة ، تقسديم

كلمية بالناسية الفسالة الي عرض فسطم

(الحصلون) تعثيل مستسين كوتري.

اليوم السنسية تشكيلته

تنظم جمعية التشكيليين المراقيين اليوم

الخميس ١/٢١ المسية تقدية تكرس للحديث عن

الفنان الشهيد امير الشيخاول فنان استشهد في أم

المارك . وسيتحدث خلال النبوةعدد من زملاء

المهرجان السيابغ لمنتدى المسرح

تارورة العطش الابدى

يخيل إلى ان انعاطا مسرحية كالونودراما والتعثيل الصاعت لم تحظ بعواصل

الدفع الكافية التي يمكن ان تجعلها جـزءا اساسيــا من حركــة الإنتاج الســرحي

وليس التشجيع ومغامرة الانتاج ما يعورُ هذه الانماط للسرحية وحسب ، يل

مساء الثلاثاء ١١/١٩ قيمت كلية الفنون مسرحية ، القارورة، ضمن فعاليات

في النص المكتوب لم تكن هناك خلاصة درامية وفكرية تستند اليها استطرادات

الاجتهاد الكافي لفناتيها ، السعى لاستكمال الادوات ، التقمي للستمر ، تنطوير

الهرجان المنابع التدى السرح . وهي من سيناريو واخراج وسينوغرافيا عصام

السيناريو ولوحقه ، فلعل خلاصة كهذه تكون قد فتلق عليها بين المؤلف ـ المخرج

والمثل وفي ما عدا ذلك فقد تتبعنا على مدى نصف ساعة صراع البطل ضد قـوى

خلية _ تتمثل لحيانا برموز كريهة _ نضع املم خطوانه العثرات وتثير في وجهه

الزوايم وتعنم عنه الماء ، بل تفتنه به وتحرمه منه ، وما ان ينجح في القيض على

لحاط للخرج مضمار للنتدى بستاثر سود وفرش الارضية ببساط اسود وانزل

بقطيع ما يجبر النصيث عنه في هذا العرض الاداء والمؤثرات وفي راينا أن الاتقل

الاكبر اللي على كاهل المثل ، وكان يفترض بناؤثرات ، الوسيقي . الضوم، ان تنهض

بجره كبير من هذا الثقل وتفسح الجال للممثل لكي حينجل، في الاداء تقباعلا منع

بالايماء الذي هو جزء سجره اساس بالطبع، من منظومة أدوات توصيل لاتقبل ﴿

أعيد الى الذاكرة اعمالا مهمة ، منها اعمال د . سعدي يونس وعلى مبيل للثال

ليست هذه دقارية . . انها تذكير بأهمية السعي نحو استكمال ادوات العرض ..

وعودة الى «القارورة» يمكن بالطبع لس حجم الجهود التي بذلها فريق العمل من

لجل ان تتضافر عكونات العرض لكن الذي شدنا هو اداء المثل ،اكرم كامل، وبعض

الاَمْتِيْرَاتَ الوَفِقَة لِلموسيقي ، ومشهد العاصفة الذي تم فيه تحريك البساط ..

ولكندًا افتقدنا دورا فاعلا للافناءة ، لا أقصد الإضاءة التي تكثف أو تركز على

للقبهد ، بل الإضاءة التي تنطق بالشهد وتصنعه ، تصنع العاصفة ، الصبراع ,

للوت .. لنكل اذن أن المباءة والقارورة، كانت اضاءة ذات وظيفة تكليدية وليست

والواقع .. انتا ما لم تعمل على توضيح الخضل الإمكانات لعبروض البانتـومايم

وللونودراما ، فانها متكل منترة ضائعة من مفردات انتباجها للممردي

فالبانتومايم متعة ذهنية وبصرية ، تحليز من نوع خاص للوجدان والفكر البديه ان

يقدم أرقى صورة لكي يقبل عليه التلقي ، والا قانه سيسكل مجرد تصرين لمثلين

■نارك الاعرجي

، أداناً في العاصفة، التي استخدم ثيها لنوات غاية في البساطة ، ولكن بتقية عالية

للانازة ومهارة متلوقة في ضبط السيناريو والتجريك ، قدم عرضا بصريا مذهلا .

أعنى بدل الصي الإمكانات من لجل ذلك .

لايلتاني بهم الجمهور الا في الناسيات .

للوسيقى واصداء النص وتفاصيل الحنقة التي يضمرهنا ويوصلها الى للتلة

ستارة عرسوم عليها كرسي ذو هيئة شيطانية يصارعه البطل من بين ما يصارع من

قارورة لئاء الدلاة التي ظلت تراوعه طويلا حتى يقتل فيسقط وتتحطم القارورة .

القعرات الذاتية للممثل وللكابر الفني ، البحث عن الموضوعات الملائمة .

وروبېرت دي نيرو 🗖

على وتمثيل اكرم كامل .

مستعدة لاستقبال عمل عبراقي (اي عمل) فهو يريد ويحتاج ليسمع ويرى العبراقسين ، فصبوت العبراق كيان يطربه .. ولكن يبقى التساؤل المشروع كيف يمكن ان يستقبل هذا الصبوت ؟ ومناهى الصيفية التى يسطرح بنهنا العراقيون عملهم • فهل تتوقيع لو كان بمستوى تقليدي او عبادي او دون السنوى هل كنا نتلقى ذات الاستقبال المبهر الذي لقيناه ، وأنت شناهد عبل النَّلقي الذي حبث ؟!. صبقتي أن اغتلفى التونسي صلب وواع وحساس وشساهدنساه كيف يغتفر القباعية ق العروض الاخرى .. وكيف كنان يشتم المخرجين ويلعن المؤلفين !-واجـد أن الامر في العرض العبراقي يشكل نقيطة

. حرجة .. فهو او شاهد عرضنا عادينا

عُلِّنَا أَمْقَاصُرَةُ } التي كثيبًا مَرْحُ شَاكِرٍ ، وَاحْرِجِهَا هَانِي شَاعِي

لصدم .. لشعر بخيية امل .. فهو يتوقع من العراقين الكثير .. لذا فقد جياء العمل مخالفة لكل التوقعات ووجد استعدادا منقطع الننظر لتعة الضرجة والتباثير والتضاعيل .. ولا اخفى فيان البعض كان يتوقع ان ناتي بعمل فيه شعارات وحماسة ، كما يفعـل أي فن يتعرض لظروف كظروفنا . لكن العمل قدم صدقا ، ومعلناة وعا له نقبة رحلة فكرية ، اهتر لها الجمهور ، ضحك وبكى ، وحساور ذاتسه ، وق للحصلة ازداد اعجابه ورسخت صورة العراقي ق داخله انسانا ومبدعا صادقاً ، يقدم تَفْسه بِكُلُ لِحَظَاتَ غَيْمَفُهُ وقوتِه .. لكل هـذا كعف لايستحق العمــل الثنــاء ،

العرض؟

كانت الغواطف أاتانة في اخلها والحرارة تصل الى درجة الانتشاء حين كان الوقد العراقي القافل من اباد قرطاج المسرحية الخامس البجهل جوائز المهرجان والرئ وكالأصو اللعزاق تزهو فوق صدورهم اوسمة التكريمي والمحتفين جدين المسرحين المهاءي التموا سؤ لمطنات مراجعة لمأتجفق من التجاز للعزاق بعد فقار مسرحية واقصة والتشيظي الداخلي ، الحييرة والقلق . - ولايغونني ان اشيد بالنص لعمقه . والشعور بخيبة الاعل . والتوق الى لم وفضاءاته الواسعة فكنن له دور ق شتبان البوقف للمضاظ عبل البيت اغراقنا كممثلين بكم من التفاعل ، لقد والاسرة رغم قسوة الظروف ، الامساك عشبناه في الداخل الى ابعد وادق خلية في دلخلنا أ. وكنا نتفجىر بمعق .. فكـان بقحب الذي دافِعنا عنه سوية . كل هذا جعلني في مــواجهـة واستنفــار لكــل النص مدهشا في معطياته على صعيـد قدراتي ، فقد بدات عملية بحث جدية . الاداء لنبا كمعثلين وللمخرج الاستنظ ومتعة في ابتكار اسلوب التعبير عن روح هانى هانى ، مكنه من توظيف العناصر الشخصية وارهاصاتها وخباياها . كنت النفسية فيه في ايصال الافكار بتلقائية في حقة مران لقطوير ادائي الجسدي

> _مسن اول اختياري للنص والشخصيسة كسان يسرافقني هساجس الارتقاء بالاداء والتقنية . وقدرة التعبير عن الشخصية ، في تفجرها ، وروحها المكونية بالشجن ، والمعانياة ،

الهاجس الذي كان برافقت انفاء

﴿ وَالْمُؤْمُرُةُ الْقَطْقُ الطُّرْيُقُ مِنْ تَوْسُنِ الْمُ عَمَالَ . مَصْنَقَةُ عَلَى ارتفاع تلاتية الاف قدم ورغم أن الطَّقس خيارجينا يصيل في يروينه الله ٥ درجة تبجت الصغير يكما أعلن قايدُها

وداوات

والجهات المختصية معيظم الرسائيل الجامعيية في

والاعجاب والجوائز ؟. •

(وتردف قائلة) ..

الكليبات الجنامعينة العراقينة اصبحت تتضأول موضبوعسات : او اقتصة أ أو اهلِه لِفَينَة ، أو ذات ا صلة اسباسية يجيئاة وصطرة ن النواطنين وقضايا التطور

ومعظم هُذه المُوضُوعات ذات عبلاقة مساشرة او غير مباشرة بدوائر ومؤسسات رسمية او غج رسعيــة ، ولعــل الذيــن اعــدوا استفاده ا من هذه الده اث والمؤسسات من خلال الرجوع الى الوثائق فيها . أو من خلال اجراء المقابلات مع العاملين فيها ، او من خيلال الاستغيادة من المسادر والرلجع المتعلقة باختصاصها

وميانين عملها . وقد اصبحت التقاليد الإكابيمية تـؤكد عـل ان تتضمن الرسائل الصامعية مقترحات وتنوصينات معيضة بخصوص الموضوعات المدروسة ، وان تتضمن حلولا للمشكلات المتعلقة

بهذه الموضوعات . وذلك يتطلب ان تكون للدوائر والمؤسسات التي تتناول الرسائل الجامعية موضوعنات ذات صلة باختصاصاتها مواقف معينة من هـذه الرسائـل . وان تستغيد من المقترحات والتوصيات الواردة فيها ، وان يتم الإعلان عن ذلك في المجلات المتخصصة ، أو من خلال

لجهزة الإعلام ان الرسعة الجامعية جهد مكثف ومسركسز ومتخصص عن موضوع معيڻ ، وهي من وسلال نطوير وتعزيز خبرات شخصما في ميدان اختصاصه ان لم تكن من

اهم وابررُ هذه الوسائل . ولذلك فان الدواثر والمؤسسات المعنية بموضوع كل رسالة ينبغى ان تولي هذا الجهد عنايتها ، وأنَّ تكون لها مواقفها السلبية او الإنجابية تجاه محتوياتها ، وأن تجعل ذلك من وسائل تعريـز الحوار والتواصل بين المجتمع 🗖 🗷 رزاق ابراهیم

دكتوراه في التاريخ الاسلامي



من كلية الإداب/ جامعة بفسداد للشرف الدكتور خالد صالح العل مهند ماهر جاسم الناقشة من المكاترة عبدالقادر

المساضيدي وهاشم يحيى اللاح الشعراء الشباب

يقيم منتدى الشعراء الشعبيين الشباب امسية شعرية لعدد من شعرائه على قاعبة الشهيد كبريم الزبيدي ومن المساركين جياسم التميس ، جيواد الجمراني ، باقر جعفر الصلاق ، جبار محييس ، والشساعـر الغنسائي حمـرة الحلَّقي .. الإسبية بقام اليوم الخميس ١١/٢١ والدعوة عامة

مذكرات اسيرق السحـــون الايرانية

🛎 عندما رايت فساضل عبساس الكعبى للمرة الاولى وقيل لي بانه كان اسيرا في ايسران سنسوات طويلة ، طلبت منسة بالحاح أن يباشر بكتابة مذكراته عن تجرية الاسء خاصة واننا كنا نحهل الكلير عن حياة الإسـرى العراقيـين ﴿ ايرانُ وقال أي في حينها انه قد دون بعض الملاحظات عن تك التجربة وانه عازم فعبلا عبل كتبابتها كبأن ذلك قبيل أم المعارك ، ومرت الاشهر ، ورايت الكتاب امامى وبأسرع مما توقعت يحمل عنوان

أوراق الجحيم . والكتاب الذي يقع ب ٢٥٠ صفصة (دار الشؤون الثقافية) يتضمن سردا للحياة اليومية للأسرى العراقين ف تلك المعسكرات التي كانت كما يصفها للؤلف ، اشبه بـالسجون ، ان لم تكن امتوا وفرتك الظروف المعيثة جداعاش الوف الأسرى اعواما والامل في العودة الى الوطن يداعب خيالهم ويتفعهم الى المسود والثيات وللقاومة والتصدي لكل العوامل التي كانت تهدف الى شلّ ارادتهم وقطع جنورهم المندة في تربة

ولأن فناضل عيناس الكعبي ، كنان شاعراً وكنان صحفياً ، فقد الْحُقرنات ذاكرته ايسام الاسر للريسرة وعذايساتها ومنحته طاقة اغبافية للعسل وتمانية اعبوام من الاسر لم تكن ابيدا نسزهة قصيرة ، بل تجربة قاسية ، تصدى لها ولم يتكسر اصامها ، يسل اشه اكتسب صلابة في الموقف ، ولولا ذلك لما كستا تقرأ كتَّابِـه ، أوراق الجحيم . التي يعطى القارىء صورة واضحة عن معقاةً الإمرى العراقين في مصكرات ايران وابشع مانيها تلك للجنزرة التي حدثات في معمكر قبوجيان بتباريخ ١٩٨٣/٢/١٢ . وهي اوراق تستحق القراءة لانها تقدم لنَّا صورة جنيـدة ،

الكليرون .

المعروفين ومنهم ليل محمد . محمود ايو العياس ، بهجة الجبوري ، التَّفَاتُ عزيز ، سعدية الزيدي وسعر محمد ولقد لانعرفها ، عن معاناة الإنسان العراقي وهي كما يقول مؤلفها تنقل بدقة كاف نجيح كل هـؤلاء ولفرون غيـرهم من الالتسراب من ذلك الجمهور الذي راح يتابعهم مستمتعا بجو الالقة الخأل من الحقائق وبدون مبالغة لان الدافع . الى كتابتها هو قول المقيقة التي لايعرفها التامل والتفكم وكيل متفرج يقول لنفسه : لإماس ، انها ساعتان من الفحك الذي تتخلله فواصل درامية

وفي الواقع ، يمكن ان يقع الاستاذ المعيد في هوى طقية له في الجامعة .. ولكن في الدراما لايجوز .

وفي الواقع يمكن للطبيب أن يحب مريضته التي تعاود بيادته حتى بعد شفاتها ، ويجمع الله رأسيهما بالحلال ، على السَّنِهُ النَّبُوية . ولكن في الدراما المجود . و الواقع يمكن ان يحب الرجل ، وهنو منزوج . غيم . ، وَتَتَعَلَّدُ حِياتَهُ ، وتَطَلَّمُ الْبَنْيَا فِي عَيِنْيِهُ ، فَيَقْتَحَ الْ

وَالْنَـَاسُ عَلِيهِ الْمُعَالِيقِ ، ويعود ألى رشده وزوجته تائبا أسفا .. ولكن في الدراما عندنا لايجوز .. وفي الواقع يمكن ان لايوفي بعض المعماريين حق مهنته . فيتهار مايناه لان اساسه غير سليم .. ولكن في الدراما عندنا

لايجوز .. وفي الواقع الواقع الكثير ، الكثير .. ولكن في الدراما التي تاوم على الواقع ، وتعتد فيه غائرة عميقة الجنور وفق الافتراض السليم في الاصل ! فيختلط الامر على الناس ، حتى كانهم يرون صورتهم في المراة ، اذا مغتظروا الى الشائشة .. في هذا لاترى على الشائسة الا النزر اليسير .. وحجة المؤلف بعد نلك ، انه يحذر الرقيب ، وتلك حجة باطلة فاقول إك، الله يمكن أن ترى كل هذا في مسلسل الإماني الضالة وفي مشكلات فنجان ، وفي سهرة قبل فوات

الاوان ، وفي مسلسل (نثاب الليل) اذا مأعرض ، ستجد كل مليحذره الكتاب ــ واهمين ــ مباحاتماما .. هي اذن حجة بعض العلصرين .. ليكن اول رقيب على الكاتب ضميره .. وهو الذي يحفرُه لكى يكون بين المعفرين

على البناء .. بناء النفس اولا !. 🛎 تبين لي الان منهج حسين التكريتي في الاخراج ، فهو من المخرجين الموظين في القدم ، في التلفزيون ، حتى أن كتاب مسلمي المسراج الذي الفه عن تلريخ التلفزيون ، مكتوب وكانه

احاول تقيم فن راق في ادانه و في تاثيره على المتلقى .

🗖 تونس/صیاح ناهی

لدينا اسرى اخرين وطينا انسارة قضيتهم وعدم نسيعها والكتاب . في

رفيي ، وثيقة من وثائق الحرب وشهادة

قَيْمَةُ تطرح قضية الاسرى عبل الرأي

العبام وتضاطب الضميج الانسباني

مقاماتِ ايو سمـــــرة

■ كان اول مألفت انتباهي وانا اقترب

من مسرح النجاح أبل بدء عـرض

مسرحية ، مقامات اب و سعرة ، هـ و

جموع المشاهدين الذين كانوا يمتدون في

صفوف طويلة أمام بأب القاعة ، فذلك

الحشد لم اره من قبل الا في خلال بعض

عروض مهرجانات السرح ، مما جعلني

، اتىق ، طريقي بصعـوبـــة ال داخــل

المسرح ولولا مساعدة الفنان محمود ابو

العباس الذي لحته هناك لما تمكنت من

ول خلال العرض الذي استم

ساعتين تقريبا كنت منتبهة ألى حالة من

التواصل بين الجمهور والعرض تصفيق

وضحك متواصل ! اذ ان مخرج

المسرحية محصن العلي ، قد حرص على

الجمع بين عناصر كليرة من احل شد

المتفرج اليها : مشاهد قصيرة ، حوار

يلير الضحك (دون اسفاف) بيكور

جذاب ورقص وغناء وموسيقي ، مضافا

الى نلك كله مجمـوعــة من اللمثــلــن

ليجاد مناذ في للدخول .

بحقائقها المرة .

والروحي استغبرق طويبلاً ، واتباصلُ

يومياً . اتمل الأشياء الصغيرة ،

استبرجع هنذه الوشيحة المقدة بين

الرجمل والمراة في لحيظات الضيعف

والقوة ، القوت والإنسجام ، كنت

■ كيف تعاملت مع الزوجـــة ﴿ ﴿ قَصَّةُ

حب معاصرة) . بكل تناقضها و لنها ؛ '

ـ تعاملت معها بانسانية ورصانة .

كنت انصت لفجيعتها ، وتحولاتها وعمق معافلتها .. كان المها يتسرب الى

روهي ، فهي من بنات جنسي وعراقيــة

مثلي .. تتلاشي امامها كل أحلامها

الورنية .. وكانت الكلمة احساسا عميقًا

بـداخيل ، اتحسس وقعهها ، واتمــل

بمعانيها وكانت الصركة مقترنسة

بالإنفعال . في البحث عما بيقي الزوج

متعاسكا قوياً .. كما عرفته .. الضحك

وحده ما كـان يعبر عن السخبرية هي

مزيج من الم واستذكار وتوق ، ومحاولة

وشعور بلاسانية عميقة في اختيار

الحياة ، كانت متفجيرة برغبة البقاء

والتمق في ترسيخ علاقة الحب ، التي

تبعد كل الصعباب .. وتهزم الهنزيمة

تفسها .. كنت كمؤدية اعاني في التعبير

بادق الثقاصيـل عن ابعاد الشخصر

بكل شفافيتها وصلابتها واتساقها ...

-كان كبيرا !! لكل الاسباب التي

ذكرتها .. كنان ذلك قبل العبرض وكان

منطقا وطبيعا , . لانه منحنى فيما بعد

ـ على خشبة المسرح ـ القدرة على

الهيمنة الكاملة عبل فجيعتي

الشخصية ، وكيفية التعبير عنها ..

ومن ثم منحنى مقدرة الاستحواذ عبل

المتلقى في تتبع خطوات نمـو وتـطور

ـ لا اخفيك بان حجمي عبل المسرح

كان اضعاف هذا الحجم وانا اقف على

واهب بصنق لدوري ، والتحمل

■ وكيف تجدين نفسك بعد جبائزة

ـ لابد من ان اؤكد بمان التكريم في

كأن تكريما لمخرج العمل الفنلن الاستأذ

هاني هاني ، ولمؤلفه ، و زملائي المثلج

-سباكون اكثبر صدقنا واكثر حب

🕿 وملدًّا ستكونين يا سهير "

للمسرح والفن والناس 🗖

خشية المسرح .. لأني كنت عبراقية

الشخصية ق ذهنه ..

المسؤولية

قرطاج (5) ؟!

(وتريف قائلة بثقة) ..

عل انتابك شعور بالخوف ؟

في بيتنا القروي الواسع+ فأن يُحكى اللَّ عِنْ قصة تُضعب ابي طالب ، وكنت

وكنت اتخيل كيف يكون النبي الكريم ﴿ صَلَّى الله عليه وسلم ﴾ مكابدا وصابرا

ومجاهدا طوال ثلاث منوات من ظلم قريش وجبروتها مع اصحابه واهل بيته

ونفر من المطمع .. كنت اشمُّ رائحة حزنهم .. والول في سرِّي * (انه نبي) ..

التخيله منذ ذلك الوات يطلا . لابصورته الحقيقية التي خصه الله بها ، بل

بصورة البطل الاستاوري العظيم التي توراثتها عن بيئتي الْتواضعة . ولذا اقترن في ذهني أن المصائب الجمة بمكن للكبار الكبار والعظماء العظماء أن

وعملا بمخيلتي التي اعتدتُ ان أختزن فيها الابطال الاسطوريين واعلل قوتهم

كلما زادت نبرة جدتي العجوز هزنا على النبي واصحابه . كنت اقاطعها بلهقة

سيتغلب عليهم جميعيا لانه نبي .. وكلمنا امعنت جدتي بـ درامية القصية

ولم اكن اعلم مــاالذي تعنيه كلمــة (نبي) او (رسول) في ذلك الوقت مُن

عمري . الا انني وبحكم البيتة والتقاليد التي نشأت عليها ، كنت اعلم أن النبي

يعني محمد الكريم (صل ان عليه وسلم) الذي صبر وصابر وجاهـد وقاتـل

وانتصر ، وكنت باللقابل اعرف ابـا لهب وابا جهـل معرفتي اصحـاب الرسول

الكريم . وكنت حينما اقاطع جدتى العجوز واسمَّى لها اسما من اي طرف كان ،

كَانَتُ تَقُولُ فِي لِفَةَ الحكيمة : هذا في الجنة وهذا في القار .. عندها عرفت أن الجنة

تعني الحق ، والنار تعنى الباطل وكانت جبتي تبسط الفكرة في بقولها : أن من

صلى خلف الرسول (صل انه عليه وسلم) ومن اتبعه ومن اخذ بنصيحته

وقوله ، ومن كابد معه من دون ملل او كلل ومن مثى على خطوه وسار على در به ،

و انتمر باوامره وحزن لحزنه و بكى لبكائه . وعطش لعطشه وجاع لجوعه هو مع

ومن خلف الرسول (صلى انه عليه وسلم) وشارك المشركين في القسوة عليه

ولذا كنت احفظ اعداء الرسول واصحابه عن ظهر الب واضع كا؟ في موضعه

﴿ النبي ــ الحق ــ الجنة ﴾ وكنت ﴿ افرزن ﴾ كما تقول جدتى العجوز اصحاء

النبي (صلى أن عليه وسلم) عن اعدانهُ فوصلتْ في الصف الأول الاسكاني وانا

لااخطىء (بشعب أبي طالب) ولا الفظها ` (شعّب ابي طالب) بفتح الشين .

فكنت حائزًا على اعجاب استنتى . ومنذ نلك الوقت ابكى على حزن الرسول في

الشعب واتساط لملذا وضعوه مع اصحابه هناك ولملذا قطع عنه الطعسام ؟

وغلااً عَزَلَ اصِحَاجِهِ السَّطَعُونَ فِي هَذَا الشِّعَبِ الذي كُنْتَ اتخيلُه (كَثَرِيونَــَةً)

كفت محتلجا لان اسأل لبرجة استفزاز جبتي العجوز وتهبيدها بعدم ذهابي

الى العرسة اذا لم تجبئي عن استلتي . لاضيف تُقاموسي كلمة رابعة ربما استحقَّ

وكانت تجيبني لانه (نبي) وتكررها (نبي) وارىدها بصوت خافت (نبي

ـ لا بل يحارب ، وحارب وانتصر ، والا فكيف تكون انت الان مسلما ؟ وانا

وكثيرا ما تلخذ كأى الصغيرة بين يديها وترسم باصبتها النحيف مستطيلا

عل حجم راحَّةٍ يدي وتقول هذه الصحيفة التي علقها ابو جهل الكافر على جدار

الكعبة مقاطعيًا بها رسول ان ومن أمن برسالته ثم تكوّر على الصخيرة بين يعيها

هكذا كانت تروى الى قصة (شعب ابي طالب) وهكذا تعلمتها وحضفاتها

واستمضرتها في هياتي (انها تعدومُ الباطلُ) هذه الجملة ارددها وانيا اين

السابعة من عمري فكانت قدية (الشغيب) من السّ القصص في حياة الرّسولَ الكريم وامرها .. ولكنة تُحِورُ أَن برقمة من عُثَدًا مَا يُرَادِة ، فُجاوِرُها لان اصحابُه

ومن تبعه ربطوا مَصَّيَرُهُمُ لَمَعَّنَا لِأَلْمَى الْمَوْرِيَّ وَجَاعُتُوا لَيْهَادَهُ وَصَبِرِهِ الصَّلِيرَة

وانتصروا بالتصاره .. وهو نصر ان عند الثرا والأ الآن طيرف على الخالشة

والثلاثين من عمري ملزلت اتخيل جدتي رهمها اند وهي تروي لي قصة الشعب

ولحداثها . ولم اكن محتلجا كسابق عهدي بها ان اسألها واطفالي يعيشبون

الحصيل ذاته الذي عاشه اطفـال السلمين في الشِعبِ ، اقـول لم اكن محتلجــا

ــ لمالاً ؟ ؟ ولم اكن محتاجــا لاضيف لقامـوسي كلمة رابعـة لو خامصـة لو

سلسة .. لا لاحصل على ثناء اساتنتى ، ولكن علَّى ثنـًاء اطفالِ .. الذين اقمر

عليهم هذا الامتداد التاريخي .. واضيف لقابوسهم مااضافته جدتي رحمها اله ،

واحفظهم هذه الكلمات . (النبي - العراق - الحق - الجنة) كي يحوزوا هم على

ثناء استُثنتهم في للدرسة مثل أبديهم . كثيرا ماليكي وانا اقص على اطفاق الذائلة غدّه القصة للزبلة التي امتدت من

ابكي لسبب بسيط هو انني وانا الراوي ، اشعر وكانني اوقظهم من غاوتهم

وأرثني مجيباً على تساؤ لاتهم التي يكون بعضها لجوبة .. وحين است بلكلهم

المطيرة لارسم للمتطيل نفسه الذي رمعته جدتى رحمها اث عل واحة بديء

والذي قالت (أنه الصحيفة التي علقت على جدار الكُّعبَّة) أبصر المستطيل ذاتَّهُ

عرسوما على راهاتهم الصغيرة فتتسع حدقبات عيوني غيظا وشفقة ويخبرج

يقاطعني اطفاق الثلاثة ... علقها ابو جَهل الْكَافر على جدار الكعبة طفاطعا

في تلك اللحظة لكونها امراة .

و في اليسوم التالي ، كسانت تلك المراة

تجتاز شارعا في المنصور وكانت علامة

المرور تؤشر الى تلك اللحنظة الميهسة

مايين الضوء الاصفر والاحمر ، وما ان

انْعَطِّفْت بِالسيارة نحو اليمين ، حتى

اشار لها رجل المرور ، فتوقفت في الحال

وهي تحس بالحرج ، وتلعن في نفسها

الإشارة الصفراء الفاصلة بين الإخضر

والاحمر ، بين ما هو مسموح وما هــو

ممنوع ، وعندما وجه لها رجل المرور

سؤاله التاريخي لملاا كان لابعد لها من

البقاع عن تضبها لكنه لم يدعها تكمل

عبارتها ، اذ قال لها من فوق ودون أن

يتطلع في وجهها :، لا باس ، وماذا

ائتمنت عنه سالمة ولكن عبارة

افعل .. انت إمراة !

ه فانت امرا*ة* ، طّلت تؤلما .

(شعب لبي طالب) ، الى (شعب العراق) !

الرسول الكريم في شعب ابي طالب

المبكية في الشعب وهم حاضرون لمساعي من هنك ..

صوتى منكسرا كعوجة . (هذه الصحيفة التي)

العجوز التي تجاوزت السبعين مسلمة على دين منعد (صلى انه عليه وسلم) اذا

واحداثها ، كنت افتح حدقات عيوني حتى اتسعت غضبا وشفقة

ومحاريته و الأثمر باو امرهم هو مع الباطل وهو في النار ..

من الجنة والثار .. فكان قاموسي لايتعنك الكلمات الثلاث

وصبرهم وجُلدهم وخروجهم من المحنة بكونهم (انبياء) بللعني المبسط الذي

انذاك ابن السابعية من العمر وكثيرا ما اختطىء بلفظة (شعب) فيالرؤها

﴿ شُفِّبٍ ﴾ بفتح الشين فلو بخ من محدثتي جدتي العجور .

مِتخطوها بسهولة لا املك تعليلها في فترة الصَّبا .

الحق وهو في الجنة

عليها ثناء اساتنتى في الصف

حق ، جنة) واسالها ثانية ــ هل كان النبي لايحارب ٢

لم يحارب ومنتصر برسالته الحق

وتضعها برفقٌ على الارض ..

ومدارسه (حنلقة) ، لاتولد الا نقور المشافَّعُينَ ا

وحسين رغم تلك لم يعد ممثليه من الكوميديين ، بعدوى التعثيـل عـلى طريقتــه ، فـخال كــل منهم يحتفـظ بجلده ،

٤ ـ انه مخرج مغاص ، فهو في كل مرة يڑج بوجه جديد ، ويكون له غضيلة الإكتشباف .. لكنسه يكتفي بسان يعلمهم الجراة ، والثالف مع الكاميرا ، فيفوت عليهم الكلير

ويقطع المشهد بطريقة تقليدية ، وقلما يعتنى بحركة كأميرا او حركة ممثل ، لكن مايقدمه ناجح (شعبيا) هو يسعد لو ساله النفس في الاسواق الان عن ﴿ الْكُنْرُ ﴾ يقول في : شوف ما

عن سلمي ، وحسين ، وما عداهمــا ليسوا الا مكملين لهــذا التاريخ .. (اكتب هذا بعد فرجة على ما انجزه حتى الان من مسلسله الجنديد القاب في مكنل اخر) (منهج) حسين التكريتي في الاخراج ، يتلخص في التالي

على ان يقدم له عرضاً ليمثل !

١- انه مخرج (رغم درايته الاعلايمية في الاخراج -الاانه يخرج على القطرة .. ذلك انه يخرج اعمالا يراها هو اعمالا سُعبية ، ويسري أن التقشن في الأخسراج عَسَلَ طَرَقتُ ٧_ انه مخرج قاريف _ ومنا من لحد من المثلين يـرفض العرض الذي يقدمه له ان جو العمل اسري خالص .. وحسين بعد ذلك ، ممثل كوميدي من الطرار الاول ، لكن لااحد بجرؤ

٣ـ ان حسين وفي لاصدقائه ، فما من عمل لاتجد فيه خليل الرفاعي ، او خليل شوقي ، او فوزي مهدي ، وما من عصل لاتجد فيه نزار السامرائي او اسيا كمال وفي ذلك حسنات ، انه يتعامل مع محترفين غير متعبين ، وهو من اسرع من ينجز

مـ انه يسجل الشهد دفعة واحدة محتفظا بحرارة جو المشهد واخطاله ، حتى لو طال الحوار عشرين صفحة .

زال الناس يتذكرونه .. هذه هي الاعمال الشعبية 🗇

(كـأن يجلس خلغي مباشــرة شــكِ لم

ر السن ينقطع عن الضحك أبدأ ، وقد اصر على موامطة الضحك حتى في تلك القاطع

الدرامية مع تعليقات صَارحُة) ولكن ما

ان أنتهت المسرحية بالشهد الأخير الذي

تميز فيه اداه الفنان بهجة الجبـوري

حتى ضجت القاعة بالتصفيق وانهالت

باقات الرَّهور على الفِّنانين مَنْ رُمَـالاتهم

وهو تظيد جميـل لم اشهده من قبـل !

وغنادرت القاعنة وانسا المنح وجسوهسا

ضاحكة من حبولي فقد شيأهدوا عميلا

مسليا بل ممتعا ولكنه لايثير التساؤلات

ولاينفع الى التنامل والاصفناء عمل

سيجسنب اليسه طوابسع لاتنتهى من

المُسَاهِدِينَ لِلقَرِجَةِ ، يشاهِدِهِ التَّقرحِ

دون مناشئة ودون ان يطرح على ناسه

استلة من نوع غلاا وكيف ، أذ أن تأثيره

ينتهى حللا يعبود المشاهيد الى البيت

والمؤال الوحيد الذى بحثت عن جواب

له وانـــا استعــرض في ذهــني :لابوار

السآبقة للفنانين ليلى محمد ومحمود ابو

العبياس هل كبان على الفنيان ان يغير

ويقولونها شعب بكسر ألثين لا بانتحها 🛘

توعية الوارد من أجل الوصول الى قاعة ممتلكة بسالجمهبور تقف طوابسير الشاهدين ساعات من أجل الحصول على بطاقة للبخول ؟

■ لم تنتبه من قبل الى ان حقيقة كونها امرأة قد يحقق لها بعض الفواشد ذهبت لشراء زيت المركات ، ووجنت امامها صفوفا طويلة من المنتظرين كانت الساعة تشير الى الثامنية والنصف ساعات منَّ العمل وقات حاثرة ثم خطر بيسالها (وكم احست بسالخجـل) ان كونها المراة الوهيدة في صف الانشظار

والامتيازات ولكنها احست بذلك عنيما ووقوفها في خط الانتظار يعنى ضيـاع تتجاوز الصفوف ال الاسام مستغلة ولحس الرجسال بحرجهنا فاقتبرب منها احدهم ليأول لها بصوت عبال : ، انت

امراة .. اذهبي الى اول الصف ، وفرحت

■ كلما تذوى كل زهرة ويتزحزح كل شباب امام الشيخوخة ، تزدهر كل درجة من درجات الحياة تزدهر كل حكمة وكذلك كل شباب في وقته وليس له ان يدوم ابدا ولابد ان يكون القلب عند كل نداء من نداءات الحياة مستعدا للوداع وللبدء الجديد ، وأن يـرتبط بشجاعة ويلا حزن ارتباطات جديدة اخرى وعلينا أن نجتاز في مرح المكان بعد المكان ولا نرتبط بمكان ارتباطنا بالوطن فروح العالم لاتريد ان تقيدنا وتضيق علينا ، ولن ينتهي ابـدا نداء 🙀 هرمان هسه ۽ لعبة الكريات الزجاجية -الحياة لنا 🛘

dell in lite

وعندما نقرا اوراق الجحيم نتنكر ان

للملة من السرحية الخميس ١٦ تغيرين الثاني ١٩٩١م - ١٥ جمادي الاولى ١١٤ اهـ - العدد ١٤٠٨

■ قبرات في الاسبوعين الماضيين غبراميات مبرحة وكتبك الضحيك والنسيان والحياة في مكان أخر والكتب الشلالة من تاليف ميلان كونديوا ، فوجَّدت ان ، الحيــاة في مكان لخــر ، ، روايــة رائعة تستحق أن يبحث عنهــا السرء وينصبرف الى قبراعتها دون 🗷 ، مدارات ، تحول مع الاسابيــع الى برنامج ناجح له جمهوره اذ تمكن معده ومقدمه الناقد حسب انه يحى ان يجعل من المسرح مادة طيعة ومنوعة تناسب جمهور التلفزيون .

🗈 قبل مشاهدتی بـرئــامــج 🔹 النهـر الخيالد ، ، لم اكنّ اتخييل أن محميد عبىدالوهاف هبو هذا المتصدث الذكى المثلف والمتواضع انسه يتحدث الينسا ببساطة وهنوء ، نون أن يلجها الى التصنع او التعال ويصب فينا خزيشا ثراً من المعلومات والأراء ، ولهذا **فانه ما** زال يجذب المشاهدين اليه لخر ما قرات عن الموسيقار الراحيل ان هناك ليلاث قصائد بصوته على العود سوف تقدم في عيد ميلاده وكذلك فان او بريت ، مجنون ليَـلى ، مسجلة بصوت عما ان هنـك توزيعات جنيدة لاغانى الكرنث والجندول وكلوباترا . خاصة وان

الإغنيسات الشبلاث كسانت قسد سجلت

Thursday, November 21, 1991

بوسائل اصبحت اليوم بدائية 📋

وزير لنناف والعلام بدعو فسأنيز أي تعميم فك مناب وعظمة ام العمارة

🗈 بغداد واع اكد السيد حامد يتوسف حمادى وزيبر الثقاضة والإعلام ان ام المعارك هي حادث مِارِرُ وكبير جنا ليس في دا بيخ العبراق فنسب بيل في دَاريخ المنطقة والإنسائية

□ المثنى البادية الجنوبية

كشف شياهيد عينان عن ان

الدسامات والجيرانات الإمتريكية

الإطلسنة اكتسحت عوائل باكتلها

ق منطقة الحديثة في بادية الدساوة

وسرت صوق اجساد الاطفيال

والنساء والشيوخ الذين عجزوا

عن اخلاء انفسهم بسبب اصابتهم

مجسروح جبراء القصف الوحشي

التاجم عن انفجار القضابال

والحناوبات التى قنفتها عليهم

الطلئرات الامريكية الاطلسية قبل

وفاق المواطن جنابس عبناس

الفارس ذبيخ عشاسر الرفيع انه

قدم ان من شهيدا في غضون بضع

واضاف أن عائلة الواطن

مجيسل شسريم الرفيعى سحقت

باكملها تحت سرف الدبابات امام

أنظارنا حيث كنبا نشاهيد هيذه

ساعات من العدوان الثلاثيثي

ساعات من عدء العدوان البري .

ونساقش السيد الوزيسر ذخار لقائه مساء امس عددا من الغنائين التشكيليين والنحانين ومسؤول المكاتب الهندسيية الإستشاريية افكبارا لتصميم نصب بتناسب وعظمة ام المعارك وقيمها الخالدة ويكبون شاهدا بلأجبال المقبلة للعنظم بخلهبر صمود وشنساعة الشعب العرافى وقبادنه المصدة ى مواجهة العندوان الشلابيني

واوضح السيد الوزير ان على الفنانين ان يجسدوا ام المعارك من كل زواياها النفسية والناريخية والحضارية في هذا المشروع التبع الذي قد يضم سنحفا يحتو ي كل ما يتعلق بمعركة العرب الكبرى

وحضر اللقباء السيبذ خبالر عبدالمنعم رشید (امین بغداد) ووكيل وزارة الثقافة والإعلام وعدد من المديرين العامين فيها 🗇 مدمر مناء ومحياري بسائيل: انتهن مشخلة شحة الماء في الطة

ج بابل/سمير عبدمهدي شقينت المسلاكسات العشب والهندسية في مديرية ماء و مجاري محافظة بايل عددا من الشاريع المانية لمعلحة شحة الماء نهائها في عبدد من مناطق المصافيظة وصيبانة وامسلاح التخسفات في شبكنات اللصاري التي تضبررت تشبيحية لإعبيال العدوار

وأعلن المهندس كاظم حميادي علوان منبر ماء ومجاري المدخطة مسلاكسات الدانسرة بثغثت حملات عمل استهدفت تامين ماء الشبرب لمواطني المحافظة وصيبائية الشبكيات الداخليية ببالاعتماد عبلى المواد المصنعبة محليا وقبد تنضمنت هند الاعمال ، نقل ونصب مجمع علني يسعية (٢٥٠) الف غيالون من نلحية اليوسفية الى منطقة جرف الصخر في المسبب وبكلاة (٧٠٠) الف ديضار ، ومد شيكة منائية اخرى الى قرية (السلط) في ناحية القاسم وبطول (٤) الإف و (٥٠٠) متر وبلابوب قطره (٤) انجات مم نصب مجمع مائی سعته (۵۰) غَـالُونا في الدقيقة وبكلمة (٢٥). الف دينار من المؤمل انحاره نمامة

و اختاف ان العمل مستمر حااماً الجديد والمتوقف بسبب الحصا الاقتصادي الجائر على الصراق وقد بلغت نسبة الإنجاز فيه اكثر من (۹۰) بالمائة عيث جري سؤخرا نقل الإنبيب اللازسة للمشروع وبقطر (١٢٠٠) مليمتر وبطول (٧/٥) كيلومترات . والمؤمل بعد انجازه معلجة شحة أثاء في مركز مدينة الجلة ونلحية

نبرعات الفائة المتعاجين

ابي غرق و بشكل نهائي 🛘

🖾 ضمن نشاطات الهينه العلب لمستوق اغاثه المحتلجين تبرع السلاة الدرجبة اسماؤهم ادنياد بالبالغ المؤشرة اراءهم ١ ــ المُحَامَى بديع عارف عزة ٢٠٠

ببينار مانتا دينار ٢ ـ المواطن الاردنى جمال الداود _/ ۲۰۰۰ ديبار العاديثار

۲ - عدنان درجمال ـ/ ۷۰۰ دینار سبتماثة دينار وتود سكرتارية الصناوق ان

تعلن للاخبوة الذبن لديهم اسة استفسارات الاتصبال بالهابف

□ VYTA\$7Y_ YY\$ • 787

المعلمين والمعلمات . وان مهمة فتح دورات شربويسة لإعداد المعلميين و المعلمات انبط حصراً بو زارة التربية بموجب قرار مجلس قيادة الثورة

وزارة التربية : لاتوجد دورات للمعلمات حاليا

ت بغداد/شكرية السراج · أوقفت وزارة التربية اقاصة الدورات

التربوية الناهيلية لاعداد المعلمين وتم حصرها في دور المعلمين

والمعلمات ومعاهد اعداد المعلمين والمعلمات في بغداد والمحافظات فقتل

وقال مصدر مسؤول في وزارة التربية ان الوزارة لا علاقة لها باية دورة

اهلية تفتح للمعلمات في الوقت الحاضر من قبل المعاهد الاهلية والمجازة

من قبل وزارة التربية . واشار المصدر وقد لجات الوزارة في وقت مضى الى

فتح مثل هذه الدورات الصغيرة . فأن فتحها كان حالة استثنائية جراء

النقص في الملاك التدريسي ولوجود حاجة انبة استدعت فتح مثل هذه

الدورات . واكد المصدر أن التعليم حقياً لا يشكو من نقص في اعداد

اختراع يضمن سلامة الاجهزة الكهربائية المنزلية والصناعية

كا المصرة/عبدالكريم الكعبي منحت ورارة التخطيط/الجهاز البركزي للتقييس والسيطرة النوعية براءة ختراع للمهندس تركى يونس عبدات الدرس في قسم الهندسة الكهربائية في كلية الهندسة بجامعة اليصرة عن ختراعه الموسوم ، موقت مبرعج علم ، . وقال السيد نركي يونس عبداته انه جهاز الكتروني لتنظيم عمل الإجهزة الكهربانية ، بمكن برمجته لتحديد وقت اشتغال أو اطفاء الاجهزة الكهربائية ، ويتكون الجهاز من دائرة انكترونية تحتوي على عند من العدادات للعد بالاتجاهين التصاعدي والتنازلي وعارضية رقمية ومجموعة من المُفاتَمِحُ التي تستُخدم في برمجة صبغة عمله . ويضيف أن الجهاز البتكر يتكون من عناصر الكثرونية بسيطة وقليلة الكلفة وهو صغير الحجم يعمل على بطارية كما أن استخدامه بسيط وبرمجة عمله سهلة ، وتكمن فلادة الجهاز في المساعدة على تقليل الحاجة الى المراقبة المستمرة لعمل الاجهزة الكهربائية المتزلية أو الصناعية من قبل الإنسان . حيث يمكن تحديد وقت اطفاء او اشتعال اي جهار كهربائي ، كما يمكن تحديد الفترة الزمنية التي يكون فيها الجهازي حالة اشتغال أو في حالة اطفاء ومذلك فهو يفيد في ترشيد استهلاك الطاقة وضمان سلامة الإجهزة

الحضر وسيومر والشمس تمثيل اميام القضياء ◙ بغداد / أياد البكري . مثلت ثلاث شركات فنية هي الحضر

وسومر والشمس صباح يوم امس (الاربعاء) امام محكمة جنايات البكوخ بناء على الدعوى المرفوعة من قبل وزارة الثقافة والاعلام ومثل اصحاب الشركات كل من د . حسن الجنابي الدير المفوض لشركة الحضر للانتاج السينمائي والتلفازي وياسين البكري المدير المفوض لشركة سومر للغنون السمعية وحسن حسني المدير المفوض لشركة الشعس للانتاج السينمائي والتلفازي امام قباضي التحقيق سعيد التكريتي والتهمة التي وجهتها وزارة الثقافة والأعلام ضد اصحاب الشركات هي منح اجازات لمكاتب ومحلات نقوم باستنساخ اشرطة فنبو كاسبت وترويجها ، غير مسموح بها ومخالفة لقانون تاسيس

الشركات القنينة ونصوص قنانون الرقنابة عنى مصنفات الافتلام السيتمائية المرقم ٦٤ لسنة ١٩٧٣ واحكام قانون وزارة الثقافية والإعلام المرقم 45 لسنة 1981 . ويعد أن استمع قاضي التحقيق الي

أفادات مدراء الشركات وممثل وزارة الثقافة والاعلام السيبد أمع عياس الموظف بقسم الشؤون القانونية بالوزارة قرر القاضي سعيد التكريتي افراد اوراق التحقيق لكل شركة باعتبارها شركات مستقلة

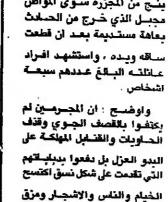
واتخلا القرار المناسب ومن ثم تودع اوراق التحقيق لدى المحققة العيلية السندة بشري صاحب لغرض اكمال التحقيق 🛘

سرف دبابات العدوان مرت على اجساد الجرحى من الاطفال والنساء والشيوخ

الجريمة من سفح احد التبلال القريبة من مكان وقوعها .

بين سرفاته كل اثر للحياة وترك وتلبع شاهد العيان حديثه اشبلاء العشيرات من الإسريساء ـ كانت عائلة المواطن مجبل في الخيمية بسب اصلاية معظم افرادها بجروح جبراء القصف الجنوي .. فداهمتهم بساسات

لتنحدث عن جريمة العصر العدوان وهم على تلك الصالة ، ومرت بسرفها فوق اجسادهم . ولم



وذكر الشيخ جابر الفارس : أن الطائرات الامريكية الاطلسية شنت هممات متلاحقة على راعي غنم كان بقود حماره ويبرعي



اغنامه في البلاية و أنها استمرت في قذف حممه المهلكية علييه حتى

البادية الجنوبية مسرح جرائم العدوان وتمناعل شاهد العيان : هل كان الراعى يقود دبىابية في سيلحسة المواجهة ام كان يمتطى حمارا ،

وحبوان حيث اتت قنفلهم على القطيع الذي امتلكه من الإغنام والبالغ ٥٠٠ راسا من الغنم 🗆

من قبل طائرات العدوان ؟.

وقال الشيخ جابر الفارس أن

هناك عشرات من الشواهد والادلة

على ارتكاب جنبود العبدوان

الامريكي الاطلعي ايشع المجارر

ضد المنيين العزل في السادية

اما المواطن ساهى حسحوس

فقد قبال : استشهد کل افسراد

مناتلتي التسعة الذين وجندتهم

بعد عويتي مِن قضاء السلمان قد

اميصوا طعما تصواريخ

المجرمين . وان اشد مايحــرّنني

اجساد الاطفال الذين كافسوا

يتحركون كتقافز الإسماك في النهر

من شدة الإصلية ولثنار الى ان

طائرات العنين لمتفرق بين بشر

والحواضر العراقية

ص يه ٤٩١ - الوزيرية قرب الجمر الحديدي - عاتف (مؤات) ١٨٥٢٢٠٧ م رقم فق تصن ١٨١٥/٥٤ _ زقم التلكس IMAHER IK و 11363 _ الإشتراد السنوي ١٠٠ عينار دلخل العراق وتضاف لجور البريد للأشتراك خارج العراق يرلجع أسم الاستراكات سبفداد _الوزيرية مقابل مكتبة جامعة بغداد [] طبعت ق مطابع دار الجماعع للصحافة - بغداد □، توزيع الدار الوطنية التوزيع

🗷 لم لشهيمين تقى نفرهـا وتحبَّى سيـد. الجننو

Editor-in-Chief Saad AL-Bazzaz

🛭 مدير القدرير : لؤي مجيد حسن 🗅 محرر الصفحة الأولى : زهر العامري 🖰

شوكت ــ نازك الإعرجي ــ عائد محمود ضامم (سكرتــم التحزيــر الفني) []

الراسلون خارج العراق ، باريس : ريئة الرافعي ، اسطنبول : عَلَ السَّريقي

توض : فتحي البرقوي ، موسكو : عبدالوهاب الخشان ، الزياط : عبدالوهاب

مُوكِيَّةً ، الجِرْطُر : مرزأَفَة نابت ، انقرة : علاء النفائي _روماً : عملاح اليزلُّونُ

الاشراج المنطي : صعدون فيأش ـ عل رضا ـ مأمون ملمان ـ مشاه

عبدالكريم سيفو ... منحد القصاب 🖸 الرصادون : حبار مجبل ...سنمبر حسير

مؤيد نعمة _ لحمد امين _ صمير العـاصي _ ميسون يـوسف _ مخلد الختار

مبالح رضا .. [] تعنو عن دار الجماعير للصحافة .. حموورية العراق مفعاه



سجلت عدسة المصور ملجد جبار كبريم محبة العراقيين لجسي الجمهورية ، الذي عادت اليه الحياة بعرق رجال التحدى . وعبس المواطنيون عن فيض مضياعيرهم بحملة البناء والاعمار التي يشهدها عراقنا الناهض . فمنهم من قبّل الجسى ، ومنهم من ذرف دموع الفرح ، ومنهم من صلى على اليمسه ، ومنهم من وقف متاعلًا ستريبان الحياة ، اما ام الشهيد فقد اوفت بشنرها وجلبت الحناء لتحثى سيد الجسور وأحد رموز ثورة البناء والاعمار 🗆





■ زغردي يا امي ، فالعراقيون لا يعرفون المستحيل ..هلهان يا أمهات بالهمم عباد المنافقة المنافقة

وتبرتكز الروافد الرئيسيية عبإ

🛭 صلاح الديسن/راوية هاشم : افتتح السيد وطبان ابراهيم الحسن وزير الداخلية ظهر امس حسر تكريت الكبير الذي أعبادت اعماره منشاة الفاو العامة التلبعة لهيثة التصنيع العسكري ، بعد ان تضرر جراء العدوان الثلاثيني

واطلع السيد الوزير على انجاز الجسر الذي نغذ من قبل سلاكات فنيية وطنية تبابعية للمنشياة ا بكلفة كلية قدرها (٤٠٠) الف ديثار

ويمدة زمنية امدها (٤) اشهر .

هذا ويبلغ طول الجسر (٧٣٤) مترا وبعرض (١٥) مترا منها (٨/٨٠) امتيار لمرور المركبيات ه (۱۰/۲) امتار على جانبي الجسر غرور المشاة ويتكون الجسر من (١٩) فضاء (١٢) فضاء منها

بطول (٣٥) متراً من جهة محافظة التاميم يليها فضاء بفتحة (٤٧) متر! ثم فضاء ملاحى بطول (٨٠) مترا بليه فضاء بطول (٤٧) مترا وتتكون الفضاءات الثلاثة من اربعة صنعيق من الشرسانة المجهدة والمصبوبة موقعية

وكان الجسرقد اصيب ياضرار بليغة ف فضائه السابع من جهت تكريت والبالغ طوله (٤٧) متسرا ادى الى تهدم ممر السبابلة فضلا عن اضرار اخری . وكان مديس علم منشباة الفله

جسور عرضية تختلف مقاطعها

حسب نوعية الروائد فوقها .

العامة المهندس احمد اسماعيل قد القي كلمة اشار فيها الى ان المنشأة بنشرت وحنال تكليفها باعنادة

ساعات اضافية وعلى يد

اختصاصين لخرين يشبعون فيه

حسب الفيضبول والأمستسطلاع

الشديدين عنده من نبلصية

ويستنبرون قدراته الفائقة ق

التوسع والتعميق من ناحبة ثانية

ويرضون عنده ميوله وهواياتت

من ناهية ثقثة ويعبونه لحيباة

مستقبلية علمية ثرية من نسلحية

واشار بحث الدكتور مصطفي

محمود الأصام الاستباذ في كليبة

التربية الأولى جامعة مفداد

البوسوم والاطفيال الموهبويين

نحوة ساخت حول

المالمة للدولة النيظم 🛘 بقداد/مريم العطية : احتسم النقساش في النسوة العلمسة الموسعية التي نظمتها وزارة التخطيط حول تشكيل فرق'

عَمَلُ مشتركة في بيوان الرقابة المقية بوزارة الصناعة والمعلن والجنامعات العبراقينة لدرامسة واعداد نظم مصاسبية تكاليف معيىاريىة ويسالقدر الذي يخسم عمليات التضطيط والرقابة الإداريــة في مستشات القيطاع الصناعي والاشتراكي واستعبرض المشباركيون في

الندوة دراسة نظم التحليل المالي وتطبيقاته في القطاع الاشتراكي في عدة منشات مثل النشاة العامة للزبوت النياتية والمنشاة العامة للسكر ق ميسان والنشاة العامة

وأتفق المجتمعون في الندوة التي حضرها النكتور سأمأل مجيد شرج على ضرورة الاستفادة من الوات التحليل المالي في مساعدة ادارات المنشات الصنساعية والاشتراكية في اتضاذ وترشيد قبرارات الأدارة التضط والرقابة من خلال بحثه في خمس

وهدف بحث البكتور حسين

فوزي الياسوي في كلية التوبية

جامعة البصرة المعنون والإهداف

التعليمية وتطبيقاتها التريوية

للتلاميذ المتخلفين عظياً في مرحلة

وختم الدكتور ضارى يطوطة

وجامعة بغداد الجلسة

الصباحية للمؤتمر الفكري الأول

التربية الخاصة ق العراق ق بحثه

الموسوم والر النتائج المرتدة على

تعزيز الخزن المهاري في الذاكرة

باستعمال العمل العضلي الصيفي

للمعوقين عقلياً. 🔁

■ قبلة عراقية من الاعماق يطبعها على ضلع الجسر المكلير مواطن عراقي صعيم؟؟؟ وزيسر المداخليسة رأس اجتنصاعنا لبيعث بتكملات للنفعل وانعيسابهيتهه في بفعداه

🕿 بقداد / عدثان العامري : تقرر في وزارة الداخلية امس ، تشكير لجنبة لوضع دراسية عملية متكاملة بشأن التقل وانسيابيت في بغداد . وجحت السيد وطبان ابراهيم الحسن وزير الداخلية امس في ثاني لجتماع له منذ تسنمه الموقع الاول في الــــ معوقات النسسقل في بغداد بما يقدم خدمة افضل الى المواطنين بعيدا عن تدمرهم واستياثهم من الحالات النلجمة جراء تنظهم في مناطق بغداد وما يترتب عنيها اجتماعيا وامنيا واكد السيد الوزير خلال الاجتماع ، على ضرورة التشاور مع جميع الاطراف المعنية يموضوع النقل بما يخدم استقرار بتضافر المجتمع وامنه مشيرا الى ان اسلوب الحوار من شائمه ان يقود الإجهيزة المعنيمة بشظافر جهودها ، ألى الشوصل ألى حلول عملينة متمرة ، وأوضيح السيد وطيان لبراهيم الحسن : ان اللجنة التي تم تسميتها لدراسة وضوع النقل في بغداد ، مطالبة باعطاء هذا الوضوع ، اهمية خاصة لما له علاقة بحياة النفس وراحتهم ، مؤكدا أن القرارات التي من المؤمل صدورها بما يخدم هذا الجانب ستعتمد على الإراء والمقترحات التي ستتمخض عن اجتماعات هـده اللجنة . مسبوب (الجمهورية) علم ، أن اجتماعا براسه السيد الوزير يعقد اليوم للسادة المطافطين وددراء الشرطة في عموم العراق ، لتدارس الامور للتعلقة بحياة الناس ، لتذليلها بما يجعل اجهزة قوى الامن الدلخل تؤدي دورها المطلوب في تقدم المجتمع واستقراره 🗇

وزير المالية : الموظفون العرب مشمولون بزيادة الرواتب ■ بغداد ـ سناء النقاش : شملت زيادة الرواتب نسبة ٣٠٪ و٥٥٪ الموظفين العرب العاملين في دوائر الدولة في العراق اسوة بللوظفين العراقيين وفق الضوابط . وقال السيد مجيد عبد جعفر و زير المالية لبتداءً أن الزبادة الاخسرة في الرواتب كانت عبلي مجموع الراتب وللخصصات ، وان للقصود بـالراتب هو الرانب المضلف اليـه مخصصيات الزوجية والإطفيال . اما المخصصيات فتشمل جميع المقصصات عدا تلك التي تسمى بسالمتسصات النصويضية مثل (المنكن ، النقل الطعام ، مخصصات المنار والإيفاد ، مخصصات الوقود). واشار المعيد وزير المقية الى ان المواطئين العرب العاطئين في دواشر الدولة والمعينين وفق شيروط تعيين الصواقييين عدا المتقاعدين منهم ، فانهم جميعا يعاملون عماملة العرافي وهم بالتال مشمولون بجميع الحقوق والامتيازات التي نشط الواطن والموظف العراقي . واضاف ان الموظفين الحرب انفيل تم تعيينهم واق عقود ، فيوجد نوعلن عن التعالف ، الإول وهي الذي بينه قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٣ ق ٢٤/٨/١/٨ و مؤلاء جميعهم مشجولون بالزيادة او اي زيادة اشرى وفق مناهمت عليه الفقرة سايليا بن للقرار . اما النوع الثنني من القعاف مع المواطنين العرب للعاملين وفق عقد استخدام غير العراقيين فلنهد غير مشمولين بالريادة وتلك

لانهم يتقاضون روائف حددت بموجب عقودهم 🖫 المتناع جسر علمة المدييد على نشر الفيرات ■ المثنى / مراسل الجمهورية افتتح السيد محمود لياب الاحمد وزير الاسكان والتعمير امس جسر سكة الحسس عبئ مهر القرات بمحافظة المثنى . ويتكون الحسر ، الذي تعرض الى القصف المعادية اثناء العدوان الثانتيني على العراق . من سنة فضاءات وكل قضاء من ثلاثة رواف كونكريتية بطول (١٢) مترا ليل راف ووزن الواحد عنها بحدود (١٧٠) طنا . ويعتبر هذا الجسر ، الذي نابلت عملية اعماره شركة الانفال للمفاولات من الجسور الميسة إلا

باحث مختص: ابناء العسكريين اكثر قدرة في توليد الافكار من نفسيساء الى تصرورة الأهتمسام ■ مغداد مندوية (الجمهوريسة إ واثارت هذه النتيجة جدلا بين بالجوانب التربوسة والنفسة وتشخيص الأطفيال الموهبويين تقافته العامة في المواد الدراسية المؤتمرين وطالبت احدى انعقد المؤتمر الفكرى الاول للموهوبين والمعوقين . او المحمقوى الدراسي له وفي باعتبارهم تروة وطنية .

واشار الدكتور الكبيمي الى ان

وقنتم النكشور نبزار العباني

البيانات الإحصائية التي اعدما علم ۱۹۸۸ وقام بدراستها بشکیل

واكد فيه على ضرورة ان تكون

الاستان ف كلية التربية للبنات في جلمعية بغيداد يحثيا بتعليم الموهوب بسين فلسفتى التسريسع

التسائلات .. التاكد من صحة النتائج التي توصل لها الدكتور هذه النتائج توصل لها عن طريق

البيراميج التى تعد للموهبوب اثرائية مُصْافة اي اعداد بي مـج

والساريحث الدكتسور مجيسد الكبيسي الموسوم وعلاقة بعض المتغيرات بتوليد الأفكار، جدلا ق الجلسة الصبيلحيية يبوم امس خاصة حول النتائج التي خرج الوطنية للتربية الضاصسة ف بها البحث الذي شعل ١ ٣٢٠

مقارنية بسابنياء الموظفين

طالباً وطالبة ، تم اختسارهم بصورة عشوائية في اربع كليسات (علوم ، طبية ، لغات ، فنون) ن جامعة يغداد حول عدم اختلاف طُلِيَةَ الإنسام الإنسانية في تـوليد الاأكارعن طلبة الاقساء العلمية وان ابناء العسكريين لديهم القدرة عيل تولييد الأفكار بشكيل أكثير

> وتكش البلحثون والتربويبون دسنة بحبوث وقفسايسا اهتمت

للتربية الخاصة في العراق صباح امس على قاعة فندق المنصور ميليا الذى بستمبر للدة يبومين والذي تنظمه الحمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية واللجشة

والتربية .

وحضر افتتاح الجلسة الرفيق مزيان خضر هدى عضو القينادة القطرية امين سر المكتب المركسزي للتضطيم المهنى والشعبى لحزب البعث العربي الإشتراكي ووزيرا العمل والشثؤون الاجتماعية